

# കൽകി



**KALKI**

**4 - 11 - 1962**

**30**

കൽകി

அன்றும் அன்றும் துடைக்கும்  
அத்தனை வெண்மையும் பொலிவும்  
அளிப்பது **ஸன்லைட்**



அன்றும் துடைக்கும் அத்தனை  
புதுமையிடு தாய்மை? அத்தனை வெண்மையும்  
பொலிவும்? 'ஆம், ஆம்' என்பதற்கு ஸன்லைட்  
சொல்லு. இவ்வாற்தான் சாலைச் சொல்  
என்னத் துடைக்கும் என்றது...

**ஸன்லைட் - நுரைவளமுள்ள தூய்மையான சோப்.**

தூய்மை வீடு தயாரிப்பு

U. 21-KS2 TM



\*\*\*\*\*  
 கலித்தூ. ஜூப்பி 1962  
 \*\*\*\*\*

# தலிகி

## பொருளடக்கம்

\*\*\*\*\*  
 ஜனவரி 42. 1962  
 \*\*\*\*\*

ஜலமுக்கு, பபபிபிபி	(தலிகிபிபி)	...	2
லலிபிபி பபபி	(லலிபிபிபி)	...	5
லலிபிபி பபபி	...	...	6
லலிபிபி பபபி	...	...	8
லலிபிபி பபபி	லலிபிபி	...	10
லலிபிபி பபபி	லலிபிபி	...	12
லலிபிபி பபபி	...	...	13
லலிபிபி பபபி	லலிபிபிபி	...	17
லலிபிபி பபபி	...	...	61
லலிபிபி பபபி	லலிபிபிபி	...	62
லலிபிபி பபபி	லலிபிபிபி	...	63
லலிபிபி பபபி	லலிபிபிபி	...	64
லலிபிபி பபபி	லலிபிபிபி	...	65
லலிபிபி பபபி	லலிபிபிபி	...	66
லலிபிபி பபபி	லலிபிபிபி	...	67
லலிபிபி பபபி	லலிபிபிபி	...	68
லலிபிபி பபபி	லலிபிபிபி	...	69
லலிபிபி பபபி	லலிபிபிபி	...	70
லலிபிபி பபபி	லலிபிபிபி	...	71
லலிபிபி பபபி	லலிபிபிபி	...	72
லலிபிபி பபபி	லலிபிபிபி	...	73
லலிபிபி பபபி	லலிபிபிபி	...	74
லலிபிபி பபபி	லலிபிபிபி	...	75
லலிபிபி பபபி	லலிபிபிபி	...	76
லலிபிபி பபபி	லலிபிபிபி	...	77
லலிபிபி பபபி	லலிபிபிபி	...	78
லலிபிபி பபபி	லலிபிபிபி	...	79
லலிபிபி பபபி	லலிபிபிபி	...	80
லலிபிபி பபபி	லலிபிபிபி	...	81
லலிபிபி பபபி	லலிபிபிபி	...	82
லலிபிபி பபபி	லலிபிபிபி	...	83
லலிபிபி பபபி	லலிபிபிபி	...	84
லலிபிபி பபபி	லலிபிபிபி	...	85
லலிபிபி பபபி	லலிபிபிபி	...	86
லலிபிபி பபபி	லலிபிபிபி	...	87
லலிபிபி பபபி	லலிபிபிபி	...	88
லலிபிபி பபபி	லலிபிபிபி	...	89
லலிபிபி பபபி	லலிபிபிபி	...	90
லலிபிபி பபபி	லலிபிபிபி	...	91
லலிபிபி பபபி	லலிபிபிபி	...	92
லலிபிபி பபபி	லலிபிபிபி	...	93
லலிபிபி பபபி	லலிபிபிபி	...	94
லலிபிபி பபபி	லலிபிபிபி	...	95
லலிபிபி பபபி	லலிபிபிபி	...	96
லலிபிபி பபபி	லலிபிபிபி	...	97
லலிபிபி பபபி	லலிபிபிபி	...	98
லலிபிபி பபபி	லலிபிபிபி	...	99
லலிபிபி பபபி	லலிபிபிபி	...	100

"தலிகி"யில் வெளிவரும் கலதலிகி உலக பொலிபிபி கலதலிகி  
 கலதலிகி பொலிபிபி ; கலதலிகிபிபி கலதலிகிபிபி.



நாள் முழுவதும்  
 நேரத்தியாக இருக்க  
 பெர்லின்  
 ப்ரன்ச்  
 லாவண்டர்  
 ப்ரிலியண்டைன்  
 உயோகியுங்கள்

முனிக்கவும் ஸுரை, முனக்கவும் ஸுரை?



உலரிய பம்போடு  
உபயோகிப்பதற்கும்  
உதவுவதற்கும் உகந்தது

**பஞ்சமா**

கம்பிரதாய விருத்துகளின்போது  
புகைபிடிப்பது இக் காலத்திலே  
விவக்கதல்ல. வசதி அளிக்கும்  
பெற்றிதர்பின், உணவருக்கும்  
போது தாராளமாக நீங்கள் புகை  
பிடிக்கலாம். எங்கே சிகரெட்  
இடம் பெறவில்லையோ அன்றி  
வழங்கப்பெறவில்லையோ அங்கே  
நாமாக சொந்த சிகரெட்டைப்  
பத்திரமாகக் காப்பிடுப்பதே பன்  
மாட்டுக்கு அனாதலாம்.



விநாயக சங்கம் சென்னை:  
கோவிலுக்கு முன்பாக எம். பி.எஸ்.எம். கிட்ட  
புதுச்சேரி-99.

இழுக்க  
இழுக்க  
இன்பம்-  
இறுதிவரை

பாரதத்தில் இத்தகைய தேசிய உதாரணங்களில் திகழ் பெரியது.





பலர் 22 தனிப்பட்டிரு கருத்துக்கள் — பெற்ற தாயென்று கூப்பிட்ட பார்பா — பாரதியார் 14

## ஜயமுண்டி, பயமில்லை

மின்னணுவை பிடித்த சீறுவானது நோய்க்கும், நீலிக்கும், தட்டிக்கும் வெடி வலத்து விட்டது. கடத்த சீல ஆண்டுகளாகவின பாரத நாட்டின் கல்வியில் சீறுகல் சீறுகல் துராக்கிரகம் சென்று வந்த சீறு இரப்போது பெருமாளினேயே துருப்புகளாகக் கொண்டு வந்து குவித்து எட்டிக், தேய்மா பருதிகளைக் கப்பல்களும் செல்பத் தொடங்கி விட்டது. இந்தியச் சீயாங்கல் எங்கையோ இந்தியைப் போராடிய போதிலும் புனித பாரத மண் சீறிது சீறிதாகக் கட்டியுவிடக் கரடிக்கு இரையாகி வருகிறது.

இளையெய்வம் கண்டு நாட்டின் கொத்தகரீயு கருவாடிபுள்ளது. எதிர்க்கல் முதியபுக்க வேண்டி என்மதிற் தோங்கல் அனாவருவெ என்வித பேதலும் இன்றி ஏகோபித்த எண்ணத்துடன் விறுகொண்டிருக்கிறார்கள். மூத்த ஏதற்கும் உணர்ச்சி நம்மிடம் இருப்பதாலும், அதற்கு வெளக தன்ம தம் பக்கம் இருப்பதாலும்தான் ராஷ்டிரபதி அகாலகல், பிரதம மந்திரி அவர்களும் இறுதி தெறி தங்கிவிட விடக்கும் என உறுதி கூறியுள்ளனர்.

ஏதோ மகாபுத்தம் மூண்டு விட்டதுபோல் மக்கள் தீரல் அடைய வேண்டிய நிலை என்று ராஜாஜி அகாலகல் குறுதல் அளித்திருக்கிறார். பெரும் அபாயம் வந்து விட்டதென்று கூட்டு எந்திரி கைய அளக்கக்கொண்டியு அகலையுமிடில் என்று அவர் கூறிவிருக்கிறார்.

எனவே ராஜாஜி பலத்தோடி, தன்மலம் என்ற தெய்வ பலத்தையும் நம்பி ஏதற்குமாயாகத் தொத்ததல் பரதாக்க வேண்டியது மகிழ்வைய உடையவாரும், கையல் நோக்கக்கல் அறவே மறந்து தேச நாணயமாகத் தீயாகப் புரிய மக்கள் மூன் ஓர வேண்டிய தருணம் இது. மக்கள் தங்கள் விவாதாராண உரிமையல் உட்பாடி மல் உரிமையலித் தீயாகம் செய் தேரிலும்.

மக்களுக்கு இவ்விதக் காலம்கள் இருப்பது போலவே அரசாங்கத்துக்கும் இரப்போது மல் புதுக் கடன்கள் ஏற்பட்டினாலும்.

இந்தச் சமயத்தில் அரசாங்கம் முக்பு தனது கடன்கள் செலவற்றில் தவறியதும், இரப்போதும் சீல உடன்கல் ஏற்று, ஆதிதவதற்குத் தாக்குவதும் நினைவு வருகிறது. நமக்குள் குற்றம் குறைகள் சொல்லிக் கொள்ளும் தருணம் அல்ல இது என்பது காந்தியடிகள் தான். எனினும் அந்தக் குற்றத்தையும், குறைவையும் நீக்குவதற்கு இரப் போதும் சர்க்கார் மூன் கராததால் அவற்றை மீண்டும் கலியுறுத்த வேண்டிய பிடுக்கிறது.

நமது சர்க்காரின் வெளிநாட்டுக் கொள்கை சரியானதா, இல்லையா என்று இவ்வும் விவாதித்த வேண்டியதில்லை. கையல் தங்குக் கடனையும், அளவையா தா என்று விவாதித்த காலம் போல், இரப்போது உணவால் மரிமாரியை ஆகிவிட்டது. அதிலிருந்து நம் அந்தியக் கொள்கைகளிலுள்ள பிழைகளும் திருபணமாகிவிட்டன.

ராஜாஜி போன்ற தீர்க்கதரீசிகரின் துக்குகரகல் அரசாங்கம் புறக்கணித்து வந்ததால் இன்று நமக்கு உறுதியானதாக இருக்கவேண்டிய அண்டை நாடுகள் "ஒரு மாதிரி" பாக்கதால் இருந்து வருகின்றன. தேரு அவர்கள் குடியானவ அளவுக்கு மீறி நம்பியதும் அறுதிதானது என்றுகிவிட்டது. இந்த தீர்ப்பிலும், மாகுடனும் ராஜாஜி கூட்டு ரே அரசாங்கம் மறுக்கிறது. அமெரிக்காவிலிருந்தும், மீட்டலிலிருந்தும் மீலக்கு ஆபுதங்கள் வாகவாட்டினும் முடிவாகி விடுகிறது. ஏத்கெளவே நீதிமாரி குறைந்த பாரத நாட்கட இந்த ஆபுத விவயர வேண்டி மெதும் ஏழாக்காக்கிக் கடிட

நிலையில் கொண்டு போய்ச் சேர்க்கும். அமெரிக்காவும் பிரிட்டனும் உதவி செய் வத் தயாராக விருக்கையில் அவர்கள் நடவடிக்கை மதித்து நடக்க வேண்டும்.

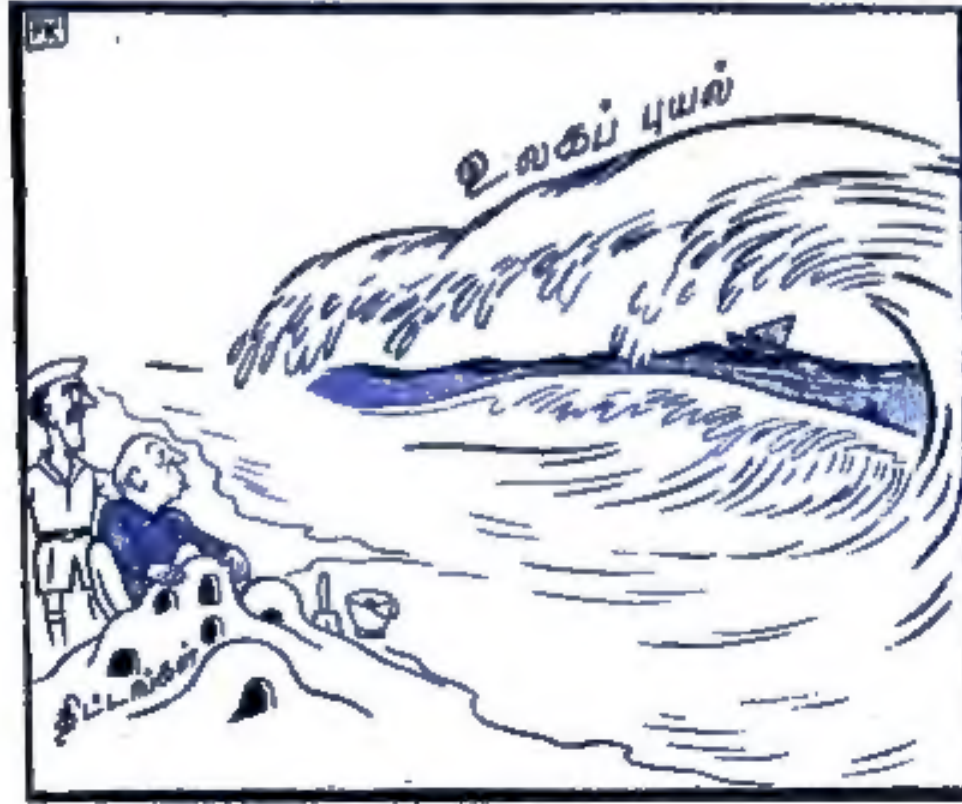
இந்த நெருக்கடியிலும் திட்டங் களைக் கைவிட மாட்டோம் என்று பிரதமர் கூறியிருப்பது வேடிக்கை யாக இருக்கிறது. நம் எங்கள் விவகாரம் தமிழ் உலகெங்கிலும் கிளர்ச்சி மூன் டிருக்கும்போது, அந்நிய உதவியை மூக்கிவதாக நம்பி வகுத்த திட்டங்களைப் பற்றிப் பேசுவதில் பொருளில்லை.

எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக, ராஜாஜி சொல்வது போய், போர்க் கிளர்ச்சி எழுப்பிவுள்ள புழுதியில் மூன்று பிழை செய்தவர்கள் ஒளித்து கொள்ளப் பார்ப்பது சரியாகாது. பாதுகாப்புப் பொறுப்பை ஸ்ரீ கிருஷ்ணமேனன் அவர்களிடமே விட்டு வைத்திருப்பது சரியல்ல என்பதென்ற ராஜாஜி. மேலும் அவர்களின் தேச பக்தியைப் பற்றி அவசரப் பார்க்க வேண்டிய காலமல்ல இது. எப்போது அவரைக் குறித்து மக்களில் ஒரு பெரும் பகுதியின ரிடையே சந்தேகம் உண்டதோ அப் போது அவரைப் பாதுகாப்பு மத்திரி யாக வைத்திருப்பது ராஜாஜிமமாகாது. ராஜாஜி அவர்களின் போசனைப்படி பிரதம மத்திரி அவர்களே பாதுகாப்பு இவாகா நிர்வாகத்தை மேற்கொள்ள

வேண்டியது அவசரமும், அவசியமும் யாகும். மூன்று வுத்தப் பத்திரி பெற் றிருந்த பல வீரர்களை மீண்டும் படை யில் சேர்த்துக் கொள்வது மட்டுமீன்றி, சிறந்த போர் அனுபவம் பெற்ற ராஜாஜி நிபுணர்களைத் தமக்கு உதவிவாக அமைத் துக்கொள்ள வேண்டும்.

வேலி நாட்டுத் துருப்புக்களுடன் போரிடுவதோடு உள் நாட்டு மக்க லின் பூரண நம்பிக்கையைவும் அரசாங்கம் தாழ்ப் பெற வேண்டிய தரு ணம். இது. அந்த நம்பிக்கையைப் பெறுவதற்கான நடவடிக்கைகளை அரசாங்கம் மேற்கொள்ள ஆண்டவன் அருள்புரிய வேண்டும். மக்களின் நம்பிக்கையாலும், நம்பெண்ணத்தாலும், நம் தொக்கத்திலுள்ள தியாயத்திலு ளும் தாயத்திலு நாட்டுக்கு ஏற்பட் டுள்ள நிலை நீங்கும் என்று நம்பித் திட மும் உரமும் பெறுவோமாக, தர்மமே வெல்லும் என்று தெளித்து, ஆண்மை வுடன் தேசப்பணி புரியோமாக!

மீண்டும் சொன்னோம், தேசத்துக்குப் பேராபத்து இப்போது உண்டாவி விட் டிருக்கிறது. எங்கித் சண்டைதான். சீதிக் குக் காரணம் இல்லை. சர்க்காரின் வுத்த மூலத்திக்கு என்னாவித உதவியும் புரிவ தோடு அதன் தவறுகளை எடுத்துக் காட்டுவதும் இப்போது மக்களிடையே யாகும். இதில் சூழப்பம் வேண்டாம்.







எரியும் கப்பல்



# என்ன செய்தி?

**மணலாணியின் எச்சரிக்கை**

சீதத்திரக் கட்சியின் செயலாளர் எம். ஆர். மணலாணி அவர்கள் கட்சி அங்கத்தினர்களுக்கு விடுத்த தகவல் யோசனை நேச மக்கள் அங்கமும் அரசாங்கமும் உள்விடமாகக் கவனிக்க வேண்டியதாகும். அரசாங்கம் கம்பு விலைக்குக் கொண்ட சர்வ் கட்சி கமிட்டிகளை தியயித்தால், சீதத்திரக் கட்சி அங்கத்தினர்கள் அதில் பங்கு எடுத்துக் கொள்ள வேண்டாம் என்று அவர் எச்சரிக்கை செய்திருக்கிறார். இதற்குக் காரணம் இத்தியக் கம்புவிலைக்குக் கூறும் முதலே சீன ஆக்ரமிப்பை விடும் பத்திர நேசத்தைக் காட்டிக் கொடுக்கும் முறையிலேயே நடந்து கொண்டு வந்திருப்பதுதான். சமீபத்தில் கூட..

அவர்கள் நடத்திய மகாதாட்டிய சீன ஆக்ரமிப்பைக் கண்டிக்காமல் பேச வார்த்தை நடத்திச் சமாதானம் செய்து கொள்ள முடிய வேண்டும் என்றே சொல்லி வந்திருக்கிறார்கள். இப்படிப்பட்டவர்கள் இப்பொழுது தியர் என்று இத்திய சர்க்கார் எடுக்கும் நடவடிக்கைகளுக்குப் பூரணமாக ஆதரவு கொடுப்பதாகச் சொன்னால் வாரால் தம்ப இயலும் எனவே, மணலாணியின் எச்சரிக்கையைக் கீர்த்து கவனிக்க வேண்டுமென்கிறேன்.

**குடிப்பானின் அதுபவம்**

குடிப்பானின் மொத்த உணவு உற்பத்தியில் மூன்றில் ஒரு பங்கு, விவசாயிகளின் சொந்தச் சாகுபடியிலிருந்து வரு

**இதர்வது**

தந்திரம் இன்னமும் எங்கோ  
நேசத் துக்கம் கண்டிருக்கிறீர்!  
சித்தாரில் உங்களுக்கு  
எவ்வளவு உதவி செய்யும்!



உணவு விதமும்  
நாமக்கி வறுமை  
பட்டம் துட்டுவதுண்டு.







பாப்லின்கள் - ஷர்ட்டிங்குகள்  
மொல்லிசரஸ்ஸு வேஷ்டிகள்  
பிரின்செட் வாயில்கள்  
மற்றும் லான்கள்



செய்வுச் சீக்கர் லிரிடெட், கனடாநாபத

மிறகு என்று குஞ்சு எரிக்னாரே கூறு  
மிறகு. மேற்கண்ட தகவலை ஐ. நா.  
கந்தாபனத்தின் விவரமான உணவு -  
விவரமான கந்தாபனத்தின் மாதாந்திர  
அறிக்கை வெளியிட்டிருக்கிறது.

குஞ்சுமாவில் எரிக்னாரின் மேற்பார்வை  
யின் கடைபிடிப்பும் கூட்டுப் பணிகளின்  
மட்டும்தான் முதலில் இருந்து வந்தன.  
கூட்டுப் பணிகளின்மீது போதிய உற்பத்தி  
கிடைக்கவில்லை என்பதற்காக, அப்  
பணிகளின்மீது வேலை செய்யும் விவ  
சாயினருக்கு உற்பத்தியுடைய அளவு  
களைக்கொண்டு தனிப்பட்ட சிறிது நிலம்  
ஒதுக்கி அதில் அவர்கள் விவசாயம்  
செய்துகொண்டன அதுமீதத்தது குஞ்சு  
அரசாங்கம். கூட்டுப் பணிகளுக்கு  
முதலாக செய்வதற்காக அளித்த பணத்  
தில் ஒரு சொற்பமான பகுதியே இதைத்  
தனிவார நிலத்துக்கு அளிக்கப்பட்டது.  
அதோடு விவசாயிகள் கூட்டுப் பணிக்  
களில் செலவிறும் நேரத்தில் கால் பங்கு  
நேரமே சொந்தச் சாகுபடிக்காகச் செய  
லழிக்க முடியும்! இவ்வளவு இடை  
வெளிகள் இருப்பினும், சொந்தச் சாகு  
படியிலிருந்து விவர்த்த உணவு தானியம்,  
குஞ்சு நாட்டின் மொத்த உற்பத்தியின்  
மூன்றில் ஒரு பங்கு என்றும் சொந்தச்  
சாகுபடியின் சிறப்பு சந்தேகமற்ற தெரி  
மிறதன்வரை?

செத்திரக் கூட்டி கூட்டுப் பணிக்  
களில் பற்றி செய்துவந்த எச்சரிக்கை  
எவ்வளவு உண்மை என்பதை குஞ்சு  
மாவின் அதுபவம் எடுத்துக் காட்டியுள்ளது!  
செய்கிறாயும் மனமுமும்

சென்ற வாரம் சென்னைக்குப் பெய்த  
மூன்று நாள் மழை நகர வாழ்க்கையை  
நாள் வாழ்க்கையாகக் கிட்டிற்று! எங்கு  
சென்றாலும் மழை நீர் முழுகலாக அள  
வுக்கு மேல் தேக்கி, பஸ், கார், வண்டி  
கள் போக்கு வரத்தை கந்தப்பிக்கச்  
செய்து விட்டது. குடிசைகளில் வாழ்  
பவர்களின் கதி மிக யோசனையி் விட்  
டது. அவர்கள் வீடுகளில் துறந்து,  
தட்டுமுட்டுச் சாமான்களுடன் கற்றுப்  
புறங்கெனியுள்ள பொது இடம்  
களிலும் பெயர்ந்து வாழ வேண்டிய  
நாடி விட்டது. சென்ற ஆண்டு பெய்த  
மழையினால் பாழான சாலைகளில் குழம்பு  
படுத்தும் வேலியே இன்றும் முடிய  
வில்லை. அதற்குள் மீண்டும் சாலைகளில்  
குண்டும் குழிதெயும் விழுந்து, நடப்பதற்  
கும் முடியாமல், கார், பஸ், வண்டி  
களிலும் போக முடியாமல் அவை சீர்  
கெட்டிருக்கின்றன. நகர சபை தீர்மான  
கந்தார்கள் இவ்விஷயத்தில் தீவிரமான  
பரிசீலனை தொடர்ந்து வேண்டியது  
அவசியமாகும்.

அவ்விஷயத்தின் தாட்டுப் பற்றி

சென்றவியின் வெளியே வந்ததும்  
திரு அண்ணாதுரை அவர்கள், சே. ஆக்  
செய்யும்படி எதிர்த்து இந்திய எரிக்னார்  
எடுக்கும் எந்த நடவடிக்கையையும்  
தாம் பரிசீலனா ஆதரிப்பதாகக் கூறி  
மாரத தாட்டு மக்கள் எவ்வாறாக  
மாராட்டுக்கும் உரிமையாகியிருக்கிறார்.  
திரு அண்ணாதுரை சென்றவியின் வீடு  
தில் பெறு மூலப்ப நி. மு. க. மேல்  
சபை அங்கத்தினரான எம். ஜி. ராமன்  
சந்திரன் அவர்கள் இந்திய புத்த  
நிதிக்கு ரூ. 75,000 தகவலையளிப்ப  
பதாகக் கூறினர். சமயம் வாய்க்கும்  
போது தெர்ப்பதற்காக காண்பித்துக்  
கொள்வதில் தாங்கள் விரும்பும் பீக்  
மட்டவர்கள் அங்கு என்பதை நினைத்த  
திருக்கும் நி. மு. க.வினரைப் பாராட்டு  
கிறோம். தமிழ்நாடு, திராவிடநாடு  
தனிப்பட்ட நிதி இயக்கு என்பதைத்  
தற்போது எல்லையில் ஏற்பட்டிருக்க  
தெருக்கடி நடவடிக்கைகள் நன்றாக  
உணர்ந்துகொள்ள.

ஜப்பானில் ஆய்வினை

ஆய்வினை போதி கற்றுக்கொண்ட  
மேலும் எந்த ஆர்வம் ஜப்பானில்  
பெருமேனமாகப் பெருக்கெடுத்து ஒரு  
மிறதம். ரெய்னோக்கள் மூலம், மிராம  
போல் கிளார்க்குக் மூலம் டெலிவிஷன்  
மூலம் ஆய்வினை கற்றுக் கொள்ளத் துடி  
க்கிறார்கள். எதேச்சையாக ஆய்வினை  
மேலும் நவர ஜப்பானியர் காண நேர்  
தாம் அவரை திருத்தி வைத்து ஆய்வினை  
கற்றுத் தரும்படி போருகிறார்கள்.  
'செய்யமாக ஆய்வினை கற்றுக்கொள்ளும்  
வரை' என்று ஒரு புத்தகம் வெளியிட்  
டால் அதுதான் இன்று ஜப்பானில்  
ஏதாவதாக கிறதல்லவா!

ஆய்வினை இக் கா விட்டால்  
தொழில் துட்ப, பொறி இயல் கல்வி  
யில் தமது மூலமேற்றம் கடைப்பிடி  
என்று சொல்லும்போது, 'பொறி இயல்  
களில் நேர்ச்சி பெற்ற ஜப்பான்  
நாட்டில் ஆய்வினை மூலமாகவா பாடம்  
கற்றுத் தருகிறார்கள்?' என்று அசட்டுத்  
தனமாக நம்மில் சிலர் கேட்பார்கள்.  
அமெரிக்காவுக்கும் நேர்ச்சிக்கும்  
இவ்வளவுப் பொறி இயல் கல்வியில்  
நேர்ச்சி பெற்ற ஜப்பான் இன்று ஆக்  
சினை கற்றுக் கொள்வதில் இவ்வளவு  
துடியாக இருக்கும்போது நம் நாட்டில்  
அதை அடறித், அம்மொழியை அறிவ  
தாம் அடையக் கூடிய பெரும் பயிற்சித்  
தரப்பதில் தீவிர ஆர்வம் கொண்டிருப்  
பது கிறதல்லவா இருக்கிறதல்லவா?



பற்கள்  
வெண்மைபெற

ஈறுகள்  
திடமடைய

கவாசித்தல்  
ஆரோக்யமுற



**ரெமி**

**டூத் பேஸ்ட்**

(அலுவலின் கலத்தது)

மதுராமலர் முகங்களில் கிடைக்கும்

பற்களை பாதுகாக்கவும், வெண்மை  
தரும் உடனடிமான ரெமி பற்  
மணைப் பயன்பாடு ஆரம்பிப்பர்  
வர். இதனில் கடிமும் புதுமணம்,  
உயிழைத்த கெட்டும் வரலின்  
கேட்ட ரெமி தனி ஒன்றே இரவு  
உணர்ச்சியை ஈட்டுகின்றது.

RP 931

இந்தியாவில் உற்பத்தி செய்யப்படும் ரெமி தயாரிப்புகள்

மதுராமலர் கிடைக்கும்  
M/s. Meena Trading Company  
50-A, Market Road, Singapore-1

இலங்கையில் கிடைக்கும்  
AVSA Limited  
Colombo



#### 44. சித்திரப் பரம்பரை

இரகுநாதனும் குரங்கு ஒன்றும் பரிஷத் ஆரம்பம் வானாவையும் எங்காவும் பாசத்தின் ஆழத்தின். வான ராப்பின் சொன்னார்:

"தம்பி! இந்த உலகத்தின் எந்த திவ்யப்பெயரே ஒரு காரண வாய்த் தொடர்போடுதான் உட்கொடுக்கிறது. அதில் எந்தெவையிலும். நானும் என் நம்பதும் திவ்யமும் இவ்வாறு இந்த ஆற்ற மனப்போல் எந்தித்ததற்கு. ஒரு காரணம் இருக்கிறது என்பதை. நான் மனப்போலமாக நம்புகிறேன். ஆனால் அந்த ஆரம்பத்திலும் சேர்வதற்கு முன்பு உங்களைப் ஒரு முக்கியமான எந்தெவையிலும் கேட்டுத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். உங்களுடைய தயார நிலைகளின் சோசத்தின் திவ்ய மனப்போலத் தொடர்பு எங்கெங்கும் பதிய சொல்லுகிறார்?"

இவ்வாறு கேட்டதும் மனப்போல இரகுநாதன் என்ற நேரம் மனப்போல இருந்தான். பிறகு சொன்னார்:

"தயா! உங்கள் இருவரையும் எந்தித்திருக்க என்னக்கு ஏற்பட்ட மனப்போல் அல்ல உட்கொடுக்கிறது! ஏதோ உபகாரத்துக்குச் சொல்லுகிறேன் என்று நினைக்காதீர்கள். உங்களுடையபோல் உங்களை எந்தித்தது என்னுடைய நம்ப காலத்துக்கு அறிந்தி என்று எழுதிக்கொண்டேன். உங்களை எந்தித்திருக்கா விட்டால், இந்த அற்புதமான சித்திர மடல் என்னக்கு எப்படித் தொடர்புக்கும் இது தொடர்த்த பிறகு என்னக்கு என் எந்திகாள் வாய்க்கால் பற்றி ஒரு புதிய தம்பிக்கையே உண்டாகி விட்டது. இனி என்னுடைய இடப்பெயர்ந்த நான் திவ்யப்பெயர் விடுவதன் என்ற உறுதியும் என்னக்குப் புரணமாக ஏற்பட்டு விட்டது. இந்த திவ்யப் பெயரைப் பற்றியும் என்னுடைய பெயரைப் பற்றியும் உங்களைப் ஒன்று மனப்போல் இவ்வாறு தொடர்பு கொள்ள வேண்டும் என்ற கருத்திலிருந்து. இது வரை என்னக்குத் தெரிந்த காரணம் மனப்போலவும் ஒன்று விடாமல் உங்க



கிட்டம் உதி விட்டேன். நத்தவகத்திம்  
ஏதப்பட்ட அந்தக் கண்டி நகர்தெ  
வையப் பத்தி மட்டும் எங்களுமே சரி  
யான தகவல்கள் தெரியாது. சின்ன  
தாதன் எப்படித் தமது வகது கையை  
இழந்தார், வேறுவிதத்தைக் குறி  
கிட்ட வகவானமேவார் எப்படித் தப்  
பித்தார் எங்கடுதெவையப் வகக்குமே  
அகரகுதறானகத்தான் தெரியும். என்  
குறும் உக்களுடைய ஏதெதகவல்கள்  
நீங்கள் தாராளமாகத் வேறுகட்க.  
எனக்குத் தெரிந்த செயல்களை அப்  
படியே மனதக்காமல் உறுதென!"  
என்னுள் இவ்வாறு.

வாண கேட்டார்: "தம்பி, வகத்  
கையை இழந்த சின்னதாதன் பிறகு  
வகவ ஆனார். அவருடைய எதிர்  
கால வாழ்வு எப்படி இருந்தது. துரித்  
தாருக்கும் அவருக்கும் பிறகு ஏதெப்பி  
தெரிந்ததா என்ற செயல்களை வெக்  
வாய் தெரித்துகொண்ட விருப்ப  
தென. அவற்றைத் தெரித்து கொண்  
டாய் குழிய, இந்தச் சித்திரமடையு  
கும் உக்களுக்கும் உண் தொடர்வை  
எக்கவாய் வகிக்க முடியாது. இம்  
தும் சிவகபித்தாரி மனதிற்கல் உக்  
கிவாய் சிவதொடர்ந்து உவவு வாய்ப்  
பதன் காரணமும் புரியக்கில். இவத்  
வகுப் புரிந்து கொண்டு வேண்டும்

பத்த இவ்வாறுவக வகவகிவக வகத்  
வகவகிவக வகவகிவக மகவியது.

"ஐயா! உக்கவாய் வகக்குத் செயி  
பக் கடிய ஒரு போய் உதவியை ஏத  
கவயே நீக்கல் செய்து விட்டார்வக.  
இந்தச் சித்திரமடைய வகவகிவக வகத்  
தகவகிவக போய் உபகாரம் வேறு  
எண் உகக்கு என்னுறும் கொண்டு  
தென. சின்னதாதனுடைய வதிக்  
வகவாய் எப்படி தத்தது எகவகத்  
நீக்கல் தெரித்து கொள்ளாவிட்டாய்  
உக்களுக்கும் திவ்வி இராது. இத்  
தகவ் அப்பதமாத சித்திரமடையி  
செருப்புகத்தா இதன் பிறகு ஏதா  
இவ் சித்திரகட்க வகத்ததாரா எகத்  
கவகிவக நீக்கல் கட்டாவம் தெரித்து  
கொண்ட வேண்டும். கொண்டுதென!"

இப்படித் உதி விட்டு சின்னதாத  
னுடைய திவ்விவக மகத்தகத்  
கவகத்தி. அக் சிவவுக்கு அகவகி  
செய்வகப் போக, மகவாய்  
இவ்வக மகவகவக இருந்தார்.  
பிறகு மே வகவகிவகவக:

"ஐயா! கையை இழந்த சின்ன  
தாதன் சிவ்வகவகவக ஆகப்பதி  
சிலை பக வாரககல் இருந்தார். இத்  
சிலையித் வகவகவகவக அவருடைய  
தகவகவகவக ஒத்துமகப்படுத்தி, அவர்  
கவகிவகவக தத்ததகவக ஏதெடுத்தது  
தகவகவக கட்டிவகவகவக செருப்பி  
கட்டார். மகத்தது செருப் வேறு

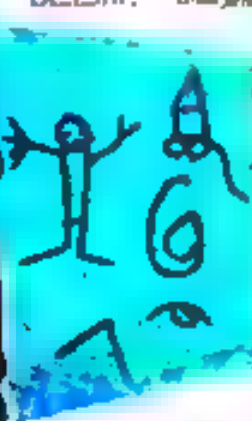
கிவகத்துக்குக் காய்  
செருப்பி கடிய ஒரு  
செருப்பி காய் இது  
என்று வகதி. கட்டி  
வகவக இவ்வி  
வகதித் சிவத்த  
போவகவக எடுத்துக்  
கொண்டார். வக்  
கெய் செருப்பிதகவ  
கெய் அவர் கவிக்  
கவகி கட்டிவகவக  
ககத்துப் புரவகவக  
கிவகத்தது. சின்ன  
தாதன் ஆகப்பதி  
பிவகத்த வேகி  
வகத்தும், அவக

வக. வகத்தகவகவக, குருதகவகிவக  
வக வேறுவிதத்தெய் திட்டப்படி  
கவகத்தகவகவக கொண்டு போய்க்  
குருவெத்தி விட்டு, சிவகப் புத்த  
ருக்கு கத்த வகவகவகவகவக  
நீத்ததுக் கட்டி விவகத் என்றும்,  
அதன் பிறகு போகிவகவக கொண்டு  
தகவக ஒக்கவகத்த விவகத் என்  
தும் திட்டப்பிவகத்தார் கட்டி  
வகவக. ஆகும் சின்னதாதன் இதற்கு  
இடம் கொடுக்கவகிவக, அவர் ஆக  
பத் திவகிவக இருத்தபோத தெரி



என்று பிவகவக ஆகப்படுத்தென.  
ஏகெவ்ருக் உக்களுடைய வதிகவக  
வாழ்வித் உக்களுக்கு ஏதோ ஒரு  
சிறிய உதவியை எக்கவாய் செயி  
வகத்ததும், அதவே எக்களுக்கும்  
போய் மகித்திவக இருக்கும்!"

வாண பிறகுத் பரிவோடு இத்  
வகத்தகவகவக கொண்டதும் மகவ













மு.வ. குறிப்பப் பன்  
கிணை நீர்வழிக்குக்  
கடைய தகுதி தங்கு  
இருள் வரலும்  
திறை தந்தை  
இருட்டிய தங்குத்  
தாள் செய்துவிட்ட  
மகத்தான குறொ  
யம் மகத்தான துள்  
பம்புத் துறிய  
கன்றும், இத்த  
துன்பகளைச் செய்  
காம் மறந்து நாம்  
தெஞ்சுதாம் சொகு  
கல் மகத்தானினை  
வாழப் போவதாக  
வும் நீர்மானமாகச்  
சொல்லி விட்டார்  
விவ்வதால், வாரும்  
கடங்குடைய உறு  
தியை மாதிரி முடி  
கிட்டு...

இப்போது உதி  
 முடிந்ததன் மூலம்  
 பத்து இரவுகள்  
 அடங்கிய தாள்  
 வெட்டும்.

“தமிழ் அப்பா  
காஞ்சி மீள்வதற்கு  
தமிழ் நாட்டிலேயே  
காஞ்சி மீள்வது  
கவலை தராது. ஆக  
சென்று அங்கேதான்  
இருந்தாலா?”

“ஆமாம். எந்த  
நாளை இரு சிறு  
தடையுப் பக்கி  
கூடம் தொடர்  
லாகக். அங்கே  
செந்தி சில மான  
செய்துப் பத  
வாட்டியைப் தொடர்

சுட்டு இனாயுதம் எதிர்த்து வந்ததாக, சித்திரம் காட்டாததே பதத்துண்டு அதற்கு மீதம் குடியில் கொத்தா ளுமே வாங்குகா டுத்தியது."

“கொடுத்தாயிருந்தால் கொடுத்துப்போது  
உத்தரவிட்டிருப்பீர்கள். இருந்தால்  
என்று சொன்னீர்களே. தய்யீ!”  
என்று அவரோடு பேசினார் ஸார்.

“ஆகவே, அவருக்கு இவ்வளவு முயற்சியை மேற்கொண்டிருப்பது அந்தக் குழந்தையின்மீதும் அந்நாட்டின் மீதும் குழந்தை அது மீறாத சில ஆண்டுகளில் தந்தை மறைந்து விட்டார். அதன் காரணத்தால் அவர் தாழ்த்தப்பட்ட பகுதியினரின் மீதும் மோகனம் அந்தக் குழந்தைக்கு இருக்கிறது.”

கனவுத் தீனாவும்,

[illegible]

விவரம் கடைபிடித்து அவர் பங்கு  
தில் எத்திரிப்பதாயும் தம்  
பலவீன பக்கம் வலுவும் தன்  
வாய் வார்த்தைகளால் அமைந்த  
தில் கோளாறுபடாதவரும் வாய்  
விவரம் மனத்தோடும்.

[illegible][illegible]

தனது ஊர்த்த வந்தாக, அந்த  
அந்தக் குழந்தையோ ஒரு கிரீட  
குழந்தையாக இருந்தது. எந்தைய  
தாயும் அந்தக் கிழவன மெல்ல  
தாது மறந்தார்களோ, அந்தக் கி  
ழவ இதைக் குழந்தைக்கு சிறு வய  
திலிருந்தே கைத்தியம்! கையாடும்  
கைதும் ஏதாவது சிறுக்கி கொண்டு  
போனது இந்தக் குழந்தை. இ  
துமேல் இந்தக் கிழவ் கைத்திய  
தைக் கண்டு கந்தக்க மிகுந்த துயர  
ஏற்பட்டது. சித்திரப் கைத்தியத்தை,  
மறக்க அடியுந்தனாக அந்த அ  
குழந்தைக்கு தனம் செய்த  
ஆயத்தினாக எந்தவி. ஒரு மெ  
குழந்தையை ஊர்ப்புற மோக் மி



தங்கு இருக்கிறது. கண்ணோ!" என்று சொல்லி பக்கிச் சைவகவியை அப்போடு விக்கினான் கத்தரி.

"அம்மா! நீ சொல்லுகிற மாதிரியே நம்முடைய பள்ளிக்கூடத்துப் பிள்ளைகளும் சொல்லுகிறார்கள் அம்மா. எங்குப் பாவாடை உடுத்தித் தாவணிவும் போட்டு விட்டால் நான் பெண் குழந்தை மாதிரியே இருக்கிறேனாம். கபலங்கள் மேல் பண்ணுகிறார்கள் அம்மா!" என்று சிவகாமிநாதன். அம்மாவின் செவிக்கில் இந்த வார்த்தைகள் விழுந்ததும் இதயம் விப்பிலிவது. கண்களில் கண்ணிர் சமையிதழக் கொண்டான் கத்தரி.

"அம்மா! எல்லாப் கபலங்களும் சொல்லுகிறார்கள். நான் அம்மாவைப் போலவே இருக்கிறேன் என்று! அதன்காரன் தாய் அம்மாவைப்போலயென நான் நாட்டியம் ஆட வேண்டும் என்று சொல்கிறாய். அப்படித்தானா?" என்று கேட்டான் சிவகாமிநாதன்.

"ஆமாம், கண்ணோ!" என்று சொல்லிக் குழந்தையை ஆவி சென்றது அப்பா தந்தைக் கொண்டான் கத்தரி. தாயாகிய மடியில் உட்கார்த்து கொண்டே சிவகாமிநாதன் கேட்டான்.

"அம்மா! நான் அம்மாவைப்போல் நாட்டியம் ஆடுகிறேன் என்று. அப்பா என்ன செய்து கொண்டிருந்தார்கள் அம்மா! சொன்னோ!" என்று கேள்வியில் சிறுவன்.

"உம் அப்பாவும் நாட்டியம் கத்தியம் என்று ஒரே உயிராக இருந்தார்கள். கண்ணோ!"

இப்படிச் சொல்லிக் கொண்டே தயார்த்த அக்க குடியானம் கண்ணிர் விட்டான் கத்தரி. அதைப் பார்த்த சிவகாமிநாதன் தானும் அடுத்த கொண்டே மெழும் கேட்டான்:

"அப்படியானால் அப்பாவினுடைய அப்பா! அவனையும் நாட்டியத்தான் ஆடியாக்கனா, அம்மா!" என்று கபலக் கேட்கும்போதே தாயாகிய கண்ணின் அழகுடைத் கண்ணிர் வடியுதல் பார்த்து, சிவகாமிநாதனும் கத்தரி ஆற ஆரம்பித்தான். நான் கேட்ட கேள்வியை மறந்தவனாக!

இப்படி ஒரு நாள் நடந்தது. இதன் பிறகு சத்தி மெழும் கண்ணாக இருந்தான். சிவகாமிநாதனுக்குப் பெண் குழந்தையைப் போல் அங்கங்காகக் செய்வான். நான் சிலிப் பூ முடித்த தாக்குடி வைத்துப் பின்னி விடுவான்! பெண் குழந்தைகளைப் போல சென்ற சிவகாமிநாதனுக்கும் நான் ஆடுதல் குடியை மூலதனமாக பரிதமையக் கத்துக்

கொடுத்தான். சிறுமிக் கண்ணாடி, "சிவகாமி, சிவகாமி!" என்று அழைத்துக் கொண்டே அவனுடைய நடையத்தைப் பாராட்டுவார்கள். அம்மா சிறுமியை இருத்தபோது இப்படியே நான் இருத்திருப்பான் என்று எண்ணும் கொண்டாடுவார்கள். சிவகாமி தாதுக்கு இதைவெல்லாம் கேட்கக் கேட்கக் குதாசனமாக இருக்கும்! என்றுதான். எப்போதாவது தாயார் வேண்டிய பொய்குத்தான். கன்னோ குதும் சிறுமிக் வாரும் இவ்வாய்க் தான் மட்டும் தனியாக இருக்க நேரித்தான். எல்லாவது பெண்ணின் காதிலும் இருக்கிறதா என்று கேட்கப் பார்ப்பான் சிவகாமிநாதன்! ஒன்றும் அப்படிக்கில் பெண்ணும். அப்படிக்கில் எடுத்துத் தகரமினே சிறுக்க ஆரம்பித்த விடுவான்! பாரவது எழுதி சத்தி கேட்டான். வேலாக எழுத்து கதாக்க அந்த பெண்ணை அழித்த அவரைய அவரையாகத் தகரவ பெருகிப் பூ விடுவான்!

சிவகாமிநாதனுடைய கண்கள் நடந்தது இவ்வியை பழனி. ஆனால் அவனுடைய கண்ணிர்க்களோ என்ன சித்திரம் சித்திரம் என்று துடிதுடித்தன!

இப்படியிருக்கும்போது ஒரு நாள் கத்தரி எல்லோ வேண்டிய பொய்குத்த போது. கண்ண தனியாக இருத்த சிவகாமிநாதன் மெதுவாகத் திறந்து அறிவித்த ஒரு காதிக் கட்டை வேண்டிய எடுத்தான். பெண்ணின் அருகினே சென்றது. அதை எடுத்து வைத்துக் கொண்டு அவனுக்குத் தோன்றிய படியெல்லாம் ஏதேதோ வசரைய ஆரம்பித்தான்! கன்னோ நடனம் கத்துப் பாவாடையையும், அவர்களுடைய நடனத் தோற்றங்களையும், காதிக் கண்ணிர் பார்த்த ஆரம்பித்தான் சிவகாமிநாதன்!

கண்மேல் நேரம் ஆகிற்று. சித்திரத்தின் அழித்திருந்த சிவகாமிநாதன் வாரத் தகவல வாரோ நடனம் ஒன்றை கேட்டுப் பதறிப் போனான். தாயார் நான் கத்து விட்டார் என அஞ்சி. அந்தக் காதிக் கண்ணிர் என்ன செய்யான் என்று சிவகாமிநாதன் போய்ப் பதற்கும். "அம்மா!" என்று கேற்றுக் குதிக் கேட்டது. கதவாகத் தட்டியது தாயார் இவ்வியை என்று தெரிந்த கபலன். சித்திரக் கட்டைகளை மெதுவின் மேலே சொட்டு விட்டு வேண்டிய பெண்க் கதவாகத் திறத்தான்.

"தம்பி! அம்மா இவ்வியா?" என்று கேட்டுக் கொண்டே, கண்ணாடி, அகிக் அழித்திருந்த ஒரு எலியைக் கிட்டினான் தகவல்தான். (இதற்குள்)












ஒன்று இரண்டு  
மூன்று இதோ தயார்  
ஆம், செய்ய அத்தனை  
எளிதானது.

இலேசான, கவையமிக்க

## ரெக்ஸ்ஜெல்லி

ரெக்ஸ்ஜெல்லியிலுள்ள பழம் கனவையும், காரண  
யும் உங்கள் குடும்பத்தினுள்ளேர் அனைவர்களுடிக  
பிரியமானது. அவர்களுக்காக ரெக்ஸ்  
ஜெல்லி செய் கிடை விருப்பமு உ  
தும ... காரணம், அது சத்தம் செறிந்தது.

காரணம் குழந்தைகளுக்கு சிறந்தது.   
சிவன்குறி  சிவன்குறி, கிவாதிலிருந்து  
நேரிலுபவர்  கருக்கட  திரைத்தல்  
கொள்கக்கடியது.

கிழக்காளும் 6 வித கெத்தியான கவையமிக்க  
ஒன்றாகக்கொண்டு ரெக்ஸ் ஜெல்லி தயாரிக்கவாயி  
தாப்பெரி, கட்டா பெரி, கயரூபிள், ஆரஞ்சு,  
கென், செரி.

கிடை கிப்பத்த மூன்று வரி வரிய தயாரிப்பு முறை:

- 1 ரெக்ஸ் ஜெல்லி புகையிலை வெளியில் கவையவும்.
- 2 சிறு, மூலகம் அளவு குறித்த மூலகம் அத்தல்  
கெத்த. 20 கயன். (20 அளவு) அளவு கவையுப  
கெய்யும்.
- 3 அது அளவில் வந்தி பவிக்கட்டி கெக்ஜெல்லியை உதர  
கவையும்.

அதற்கு பரிசுதக்கடி அருகையான மூலகம் ரெக்ஸ்  
ஜெல்லி.



காரன் ரெக்ஸ்ஜெல்லி கோ.(இத்யோ)  
கிவரென். வி.



[illegible]

“மீனாள் குழந்தை இல்லாததால்...”  
என்ற ஒரு மீனாள் குழந்தை மீனாள் மீன்  
பாடு வந்தது தான்.

“மாட்டு நாயகம் சொல்லி வாங்கி  
கிடை, பங்கிட்டுத்தான் சொல்லி சொகுஷ்  
மாட்டுத்தான்” என்று அப்பா சொன்னதில்  
அவ்வளவுதான் லாபம். சொல் சொல்லி  
மாட்டு சொகுஷி!

“கடவுளாகவும் பாட்டு எழுதும் உயிர். அவரோ ஒரு சமீப கித்யாஸிடம் பாட்டித் தந்தை கொண்டார். தன்னுடைய பாடியதை” என்னுள் வந்தால் உடம்புமே.”

“பெரியதென்று பாட்டு சொந்தாம்”  
என்றால் அந்த அம்மான் லாட்டுப்பொருள்.

மது பிரிவுப் பங்காளரும் கீழ்க்கண்டது  
 கருத்திருந்தனர். அப்படி தவறியது போல்  
 அவர்களைப் பற்றித் தனியாக "அப்படிப் பங்காளர்  
 அபிப்பிராயம்....." என்ற கீழ்க்கண்டது  
 போன்ற கீழ்க்கண்டது.

“எல்லாத்தரம் நெல் தருதல் ஸா  
 நெல்லு. சோத சொல்லிச் சொல்லா  
 வித்தாக் கட்ட...” என்று உதயநாதன்  
 தப்பித் தவிர்த்து விட்டான். கட்டாயத்  
 தருதல் மூலம் ஸாநெல்லுத் தருதல்  
 விட்டது.

அப்பாருக்கு சொந்தமான பணம் ஒன்று  
தேவரவிலிக்கு, அப்பாருக்கு முன்பு  
பிடித்திருந்தது. என்னும் சொந்தமானதில்  
இருள் எழுந்திருக்கிறது என்பது  
இதுவரை என்னவாகியிருக்கிறது.

93 கார்த்திக் மெய்யாப் அப்ப சண்முகம் பாரதிதேவன் ஒருவர் ஏதாவது செய்த விட்டார். நானும் சித்தப்பனாக மாட்டுக் கற்றுக் கொள்ள ஆயத்தமேனும் இரண்டு வருஷங்கள் என் 26ஆம் தினம் சென்ற சென்னை விட்டேன். கற்றுக் கொள்ள



“உங்க வீட்டுக்கு வந்து தந்தை நடையை  
கதவைத் தட்டினார். தலைத் திட்டம்.”

**"A Good Deal of Goodness"**

"எத்தனை குழைந்தீர்?"

“தேவன் இந்த உலகம் தனியேயே  
வந்திருக்கிறான், அது தோய், அது உலகம்  
வந்திருக்கிறது!”

நான் உத்தரவின் படிப்படிசி நான் டாக்டர்  
என்று சொல்லும்.

இந்த வரலாறுகள் மிகப் பிறந்தவைகள் என்று சொல்வது போல் அப்படி ஒருபேர்தான். சமீபத்தில் கிடைத்த ஒரு வரலாறு இரண்டாம் வந்தது. அதன் காலத்திலிருந்து போகுதபயமாயும் இருந்தது. அப்போது என்ன? போல் பார்த்தால் 12-ம் நூற்றாண்டு வந்தது.

[illegible]

“எனக்கு எதிராகத் தெரிந்த மேல்தாங்க  
மேல்தாங்க. நான் யாழ்ப்பாணம் சென்றிருந்தால்  
கடல் போய்தும். எனக்கு அங்கம் பூரித்த  
மேல்தாங்க. நான் சென்றிருந்தால். கடல் போய்தும்  
எனக்கு அங்கம்....” என்று அங்கம் மேல்தாங்க  
எனக்கு அங்கம் அங்கம் அங்கம் அங்கம்  
மேல்தாங்க.

"...மேலும் இந்த மூன்று பேரும், கோவைக்கு வந்ததற்குப் பிறகு கோவைக்கு வந்துகொண்டிருக்கிறார்கள். இதைத் தவிர வேறொரு கோவை நகரம் இருக்கிறது.....!" என்று அவர்









சிறந்த வாழ்க்கையில்  
சின்னம்

பின்னிப்பின்  
தூய எரில்க்  
ஷர்ட்டிங்

கவியரசு தோத்தலசிப்பந்தி இவர்  
எழுதின கவிதை நூல்கள். கவியரசு  
அவ்வாறு எழுதின 5-55 நூல்கள்  
எழுதினவை மிகுதியாகும். அது நூல்  
தொகுப்பான நூலாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட  
கவிதைகள். அவ்வாறு தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட  
நூல்கள் கவியரசு தோத்தலசிப்பந்தி  
தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டன.



பெங்களூர் உயர்நீதி, கமிட்டி & எரில்க்  
மிஷன் கம்பெனி லிமிடெட்  
அலுவலகம்: 10/10, பெங்களூர்-2  
கமிட்டி & கம்பெனி (மதுரை) லிமிடெட்  
கவியரசு தோத்தலசிப்பந்தி



1971-04-22 1981

எழிலின் எம்மை எட்ட ...

# “ஹேஸலின்” ஸ்கே

மேனிக்கு மென்மையாக மெருகிடுவதிலே தன்னிசைத்தது

“ஹேஸலின்” ஸ்கே. “மென்மையான,

என்மெனப்ப பவசயந்த இயங்குதல் பொருள்

செய்துக்கு மதுமயங்கதம் மனப்பவசம் காட்டுகிறது.

பவுடர் படிவதற்கெனவே அய்யது தனிப்பட்ட

முறைவிலே உபயோகித்து உய்கள் செய்ந்துக்குப்

பொலிவுடன் கூடிய பாதுகாப்பை அளிப்பதன்.

“ஹேஸலின்” ஸ்கே “அம்மைப் குலத்தின்

பாப்பை அழகுசெய்தாம்.



பர்தோல் வெல்கம்  
தயாரிப்பு



HWY-11-TANL





காலதாமதமும் சித்திரப் படிமமும் துன்பமும் தாமதம் - என்று சொல்லியும் ஒரு புதுக் கவர்ச்சியும் ஒரு புதிய கோவைமயமா அங்கை காட்சியளித்தது?

ஆமாம், பெருமளவுக்குவந்திருந்த உதயசூரியமும் புரங்கப்பட்ட ஆதிர இளவரசி உத்தமனிடம். இத்தம் பங்கவழியும் இளவந்தியைப் பங்கிலிக்கு வந்து தங்கி விடுப்பதாகதான் இத்தகை கவையுடைய அது விளங்கியிருந்தது!

"அங்கைமம், இளவரசியோடு தாக்கல் வரக் கொடுத்திட்டுப் பட்டியலிட்டதன் பெரிசு வந்திருக்கிறதே..."

இளவந்தியைப் பங்கிலிக்கு எதிரே, பிங்கு மரமொன்றுக்குப் பிங்குவிடமாகக் கொண்டு பார்க்குத அங்குத் திருத்த தந்தைத் தான் இடையுடையதும் தன்னத் தனிமைய அமர்ந்து ஏதோ சித்திரையின் அழிந்திருந்த இளவரசி உத்தமனிடம் பெருந்தினை நிமிர்ந்தான். எந்தக் தொலைவிலும் ஒரு எழுவிய வீரன் வந்து பங்கிலுடன் கைகட்டி நின்று கொண்டிருந்தான்.

"என் பங்குதந்தை பெருமளவு ஏற்பாடுகளைச் செய்தாரா?"

"விடியற்போதி விருத்தித் தாக்கல் தயாராக இருக்கிறேன், தாயே! ஆனால், தளபதியாகியிருந்த இளவரும் உத்தமனும் வரவில்லை...."

"விடுவோம் இப்போது எங்கே இருக்கிறார்...?"

"அங்கையிலே கொட்டையிலே பட்டியலிடுவோம் ஏதோ அமோகன நடத்திக் கொண்டிருக்கிறார்."

உத்தமனிடம் இருக்கக் கேட்டுச் சலிப்புடன் மூத்தவன் விளங்கினான். தன் விடியத்தின் எழுவியைத் தளபதி அங்குக்கு அழைக்கவே கவனம் செலுத்திக் கவந்ததை விளக்கியிருந்து என்ன அவன் மனம் வரப்பெட்டதோ. நேற்றையோ பங்கவழிக்கு வந்து கோரித் தானே, எதிர் சென்று வரவேற்ற விடுவோம், இரவு நேரத்தில் செல் கொண்டு பங்கவழிக்குத் தொடர் வேண்டாம் என்றும், பொழுது விடிந்ததும் உதயசூரியமும் புரங்கப்பட்டனாம் என்றும் கூறி, இந்த இளவந்தியைப் பங்கிலிக்கு தங்கியிருக்கச் செய்தான். ஆனால் விடிந்த இங்கையே நேரமாயிற்று அங்குமிருந்த ஒரு தகவலும் வரவில்லை.

எத்தி மையான அந்தச் சமையுடந்தித் தங்கியிருப்பதோ அங்குக்கு எவ்வித பிரமமும் இல்லாமலிருந்தும், தன் பெரிசு தந்தையாகத் தந்தியும் - அவரைத் தந்தித்தபின் தான் செல்வொன்று வேண்டிய மகத்தான காரியத்தின் - அங்குமிருந்த தாமதம்

ஏற்படுவதை அவளால் எதிர்த்துக் கொள்ள முடியவில்லை. பெரும், அந்த இளவந்தியைப் பங்கிலிக்குச் செல்லப்பட்டுள்ள பங்குத் தாதுகாப்புகளையும் விளக்க வரவேண்டியும் பங்கிலும் போது, அவள் ஒரு தாது மட்டுமே தங்கியுள்ளதற்காகச் செய்த ஏதாவது, அங்கு பங்குத் தாதுக்கு வரவேண்டுமென்பதற்காக மூலக்கூறிய திட்டமிட்டு நடத்தப்பெற்றிருக்கும் காரியங்களை எந்த எதிர்த்தும் எழுவிய, தான் ஏதோ ஒரு கவையின் அங்கு செல்லப்பட்டிருப்பது போன்ற பங்கு உத்தமன் அங்குத்தான் உத்தமனிடம்.

"இளவரசியோடு இங்கும் ஏதாவது வேலை இருக்கிறார்களா?" - வினா மூலம் விளங்கினான் எழுவிய வீரன்.

எங்கோ தன் பங்குவழியைச் செலுத்திக் கொண்டு மொழையாவிருந்த உத்தமனிடம், "ஆமாம், இங்கே இருக்கிற விடியரும் கேட்க வேண்டும்" என்றவாறு அவன் பங்குத் திருப்பினான். "நேற்றையோ பெருமளவுக்குவந்திருந்த கரும் போது விடிந்ததின் பிங்குவை நினைத்தி இரவுப் பங்கிலேயோ, அந்த காரியம் பெண் என்ன?"

"அங்குமிருந்தும், தாயே!"

"எனக்கு அங்கே இரவுக் கொண்டு வந்து கொடுத்த பெண் யாரென்று உங்களுக்கு தெரியுமா?"

"அவள் ஒரு பங்குத் துறையின் பெண் என்று கேள்விப்பட்டேன், அவளா! இங்குள்ள தமது எழுவியப் பட்டியலிடுவதற்கு வேண்டியும் ஏதாவது பங்குத் துறையின் பெண் இடையுடையவா கவையின் மையம். அந்த இடையிலே பெண் அமோகன இளவரசிக்கு இடையாக."

"தான் அங்குமிருந்த புரங்கப்பட்டியில் அந்தப் பெண்ணிடமிருந்து ஒரு வினாவைப் பெற்ற கரும்படி உத்தமன் தானே அங்குமிருந்தான்?"

"ஆம், தாயே!"

"அவன் அந்த வினாவை உத்தமன் கொடுத்திருந்து என்ன கொள்ளுக?"

"அந்தத் தங்கியிருந்த அவன் பெருமளவு என்றும், யாரோ ஒரு கவையினால் கவையினைப் போட்டு விட்டுப் போனதை எடுத்த கவையிருந்ததற்காகவும் கூறினான்." - தன் வீத ஏதேனும் துறையின் கவையிருப்போ என்று அங்குமிருந்த எழுவிய வீரன் தொடர்ந்து சொன்னான். "அவன் கூறிப்பது உத்தமன் என்றே எனக்குப் படுகிறது, தாயே! பங்குமிருந்து, அவ்விடியத் தாக்கல் கருவந்திருந்த மூலம், அவ்வாறியும் பங்கிலிக்கு எழுவிய

எழிலை  
எடுத்துக்  
காட்டும் ...

உங்கள் எல்லா நிறத்தோடு தேர்த்தியை  
இடையது. எழுந்ததின் இயற்கை எழிலைப்  
பலிர்சிட்டு வெளிநிற பரிபூரணமான கம்போ  
லாகப் படிபடர். அதன்மூலம் மேலி எழில்  
பெறும்புறந்த மெருகின் திண்டல் விருப்பு  
விட்டல். இ ஸ்ரீமத்தன் ... மேலி நிறத்திற்கும்  
பொருத்தமான தேவன். ஏதோ, மேல்  
டல்பேர், தேவன்மேலன். ஸ்ரீ டால், டீயோ  
யில் அன்பர் என்னும் இ ன்ற நிறமலிக்  
கொடுத்தது.

லக்மே

ஒருப் படிபடர்





அந்த நாடும் என் தொழில் குருவையும்  
அந்தப் பெண்ணின் இனத்திற்கு எந்நேர  
அந்த கொண்டை மர நிழலில் இளைப்பாறு  
வந்தவா நீந்தித்தோம். அப்போது குரு  
கவ வாணிகன் வந்து அவனிடம் நெல்  
அளத்த நிரவதமதக் கேட்டு வெகு ஓரிக்  
மாபச் சண்டை போட்டுக் கொண்டிருத்  
ததை வக்கக் கண்டுவேயே லாபத்தோம். "  
உத்தமனே அவன் விவப்புடன் ஏறிட்டு  
தோக்கினான். பிறகு தாக்குக் மெய்தத்  
நிலைகாத்தான். "சரி, நீ போகலாம்"  
என்றான். அந்தமே வீரன் அங்கிருந்து  
மேறுவான் நடுவிலான்.

அந்தச் சம்பவங்களை நினைத்தான்  
அவருக்கு ஆச்சரியமாகவே இருந்தது.

'சேலம் உட்கார்ந்த இடத்தில் இருந்து என்னுடைய பிவிசைகளைக் கட்டிச் சென்றவன் தான் பட்டோலைக் கருவியும் கவர்ந்து போயிருக்க வேண்டும். சிவிசைகளுக்கிடையே நானோ கரவின் கால்களுக்கிடையே இருந்து அதன் சிகாரன் ஓர் இடைவெளிப் போல் இருந்தான் என்று தெரிய வருகிறது. அப்படியானால், அவனுக்கும் தேற்ற ஆயம்பாக்கத்தில் பார்த்த இடைப் போலனுக்கும் ஏதாவது தொடர்பு இருக்குமோ? இங்கிலாந்து, அவனிடம் என் பட்டோலை எப்படி வந்தது? யாரோ ஒரு கூலாவனின் கைதவறி விட்டுப் போனதை எடுத்து வைத்திருந்ததான அவன் சொல்கிறான். ஆதிர மன்னரின் கைச்சாத்து இட்டுச் சூழ்ந்த மரங்களிலிருந்து எழுதப் பெற்ற ஓலை என்று தெரிந்து அதைக் கவர்ந்து சென்றவன், அந்தனை அளாக் கிரகதயாகப் போட்டு விட்டுப்

போயிருப்பானா? ஆயினும் அவன் சொல் வதை நம்பாமலும் இருக்க முடிய வில்லை. ஏனென்றும், காவலாடப்பட்ட ஓலைகளைக் கவரின் எடுத்துக்கொண்டே அதைப் போல் எனக்கு இன்றி கொடுக்க வந்தானோ உண்மையின் அக்ஸோனியின் முக்கியத்துவத்தை அவன் அறிந்திருத் தாக் அதைப் பயனின்றி என் கண்ணில் பட வைத்திருப்பானா?'

தனபதி விக்கலெயிடம் இத்த விவ ரத்தைக் கூறி, அதைப் போலனைப் பிடித்து வந்து விசாரிக்கச் சொன்ன காமா என்ற ஒருவரை என்னினால் உத்தமரீதி, கடனே, 'அது உடனடி' என்பதிலோக் தவிரவதைக் கொண் டான். காரணம், அந்த ஓலை காலா டுமற்போனதும், பிறகு அது கிடைத்து விட்டதும் விக்கலெயிடக்குத் தெரியாது. பக்கை நாட்டுக்குத் தான் வந்திருக் கும் தொக்கத்தில் முக்கிய சேதிகன் அடக்கிய ஓலைகளைய பறி கொடுத்து

விட்டவன் இங்கு என்ன பெரிய காரி யத்தைச் சாதித்து விடுவான் என்று அவர் ஏனெனாக எண்ணி விடுவது மிகுமாம். அந்த ஆயம்பாக்கம் இடைப் போலனைப் பிடித்து வந்து விழுது கெடுபிடிகள் செய்து விசா ரிப்பதிலேயே நாட்களைக் கடத்தித் தான் வந்த காரியம் தாமதப்பட வைத்து விடுவார் என்பதானேயே அங்கியைத்தான் அவரிடம் அவன் கொண்விட்டான். மேலும், திச்சை மாகக் தெரியாத ஒரு விஷயத்தைக் கூறி திரபராதியான பெண்ணொருந் தியை இயக்கைக்குள்ளாக்கினால் தீக்க

முடியாத பாவம் வந்து சேருமே என்று, அவனது கைகை சமயத்தில் தொடுத்த உண்மை எச்சரித்ததா தும் அதை அவன் விக்கலெயிடம் தெரி விக்கத் துணிவு கொண்டானவிலை.

'செத்திர மிழந்த ஒரு நாட்டின் மண்

விடுவோ அத்தியர் நடமாடுவது வந்தி மேல் நடப்பதைவிடக் கடினமானது போலும்'

என்று தனக்குக் முழுது

ஒழுங்குக் கொண்டு எழுந்த தின்ற அவன், அந்த ஓலைத் தான்

குட மண்டபத்தை அசத்தர்ப்பமாக அகன்றுத் தொக்கினான். மிகப் பெரிய வெண்தாமரைப் பூவொன்றைக் குப்புக



கவிழ்த்து நிழத்தினுற்போய் விவகரிய விதானத்தின் உள்வரை எழிறார்ந்த ஒளி யங்கள் பன வணரயப் பெற்றிருந்தன. கண்ணைக் கவரும் விதமாகக் காட்டி வளித்த அகலோவியங்களைத் தவறாமறத்து நீன்று பார்த்துக் கொண் டிருந்தான் உத்தமனீ. அவற்றைப் பார்த்துப் பார்த்த அவனது மூய்ப்பிற் சோர்ந்த உள்வரை மகிழ்ச்சியெழுது மலர்ந்தது. வட்ட வடிவமான அந்த மண்டபத்தைச் சுற்றி வந்தபடி, ஒன் லொரு சித்திரமாகப் பார்த்துக்கொண் டிருந்த அவன், ஏதோ ஓர் இனிய நிலையாகக் கிளர்ச்சியெழ்தலன் போய் தயங்கி நின்றான். போன் மனநெய்ப் புகுபித்த அவன் வதவதநிலை நானத் தின் செம்பைப் பட்ட நனிவாய் புள் ளைவெயாந்து ஊர்ந்து ஒளிர்ந்தது. உச்சத்துடன் உடனிக் குறுக்கி தெளி யுக் கொண்டே மண்டபத்தின் ஒரு கதரத் துணிக் போய் குருக்கவித்துச் சாய்ந்தான்.

ஆமாம்; நெற்றிக் காலை ரேதியக் கிளையுர் பரவாநிலைவகிற் கணிக் உடத்திக், ஸ்ரந்துப்பெறு ஒளிவெளன் தின் எதிரே, லுளி குமாரசம்போக் தின்றிருந்த நிலையில் பார்த்த அந்த வானிப்பைப் பற்றிய நிலைய இப் போது தெலுநிக் திழைப் பரப்பி நிலை தாந்தான் அப்படி தெக்குருகி தெழிந்து குழைந்தான் அவன்!

'அவனைப் பற்றி நிலைக்கும்பொதெக் காய் என் தென்கு என் இப்படியுப் பட்டபத்து மகிழ்ச்சி மென்வத்திக் மிகக்கிறதா? அந்த மகிழ்ச்சியின் தன் கையே ஒரு புது விதமாக, இத்தனை காலம் உணர்ந்ததையாத ஒரு விநோத அனுபவமாக இருக்கிறதோ! அவனைப்

பற்றி நான் ஏன் நிலைக்க வேண்டும்? அந்த நிலைப்பினை இத்தனை குதகைக் கைப் கொண் வேண்டும்? இல்லை, இல்லை; நானே அவனை நிலைக்கவில்லை! அது நானே பித்தது, நானே வளர்த்தது, நனக்குத் தானே ஏதேனோ இன்ப உணர்வுகளைத் தோற்றுவித்துக் கொள் கிறது! இத்தகு, நான் என்ன செய் வேன்?... பெற்று வளர்த்த தந்தை வானரப் பித்தது வந்த இரண்டு பட்ட வானத்துக்குள் அருளுடைய முகத் தோற்றம் இப்போது மகனாகவெ ளன் மனக் கண்ணிக் தெகிறதது; ஆனால், லுங்கிற முகம, லுந்து விதவகலுக்கும் குறைவானவெ பார்த்த அந்த வானிப்பின் மோகன உருவமோ என் கண் எதிக் இந்நொ முழுமைய லாக, தெவ்வத் தெவியாகத் தெகி கிறதே, இது என்ன விதமா!"

அவன் நெட்டுவிர்ந்தது மோர்ந்த தான்.

'ரேதியக் கிளையுர் இவ்வத்தி கிருத்து புறப்படுப்போது அவனிடம் என் போய் விடை பெற்றுக்கொண்டு வந்தேன்! அதைப் பற்றி அவன் என்ன நிலைப்பான்?'

தன் பித்த கோயல்புக்குக் கொன் தெவன்போக் முகத்தைச் சுவித்த வான துணை விட்டு அப்படியே எரிந்து அமர்ந்த அவன், லுட்டிக் கண்கணிக் முகத்தைப் புதைத்துக்கொண்டு ஒன் லிப் பெருமுகக் கிட்டான்.

"இவ்வரவியாகித் தனிகமயிக் குறுக் கிருவத்தனாக மன்கிடை வேண்டும்!"

எட்டென்று நிலை நிமிர்ந்தான் உத் தமனீ. அங்கே, சலுக்கியத் தவபநி கிக்வேனி புள்வனவடிவம் வந்த நீன்று கொண்டிருந்தான்.

## அந்நியன் நிரூபண ஒவியனுக்கு ஒவிய்

"விரி குக்கன், ஐயா! உக்கன் வரு கைவயத்தான் எதிர்பார்த்தது வாத் திருக்கேதென்" என்றவானு மெண் ணுந்து நீன்று உத்தமனீ.

கிவியேவிகின் கரிய கண்கள் அந் தன் குடை மண்டபத்தைச் சுற்றி ஒரு தோட்டம் கிட்டுத் திருப்பனே. "இவ வரவியாகிடம் லுக்கியமான ரேதியோன் கதரத் தெகிக்க வத்திருக்கிறதேன்" என்று கைவயப்பான லுனிக் உதிக் கொண்டே மண்டபத்திக் அமர்ந்தான் தவபநி கிக்வேனி.

உதையூர்ப் பவனத்தைத் தனலிப் போட ஏதோ சாக்குப்பெய்க்குச்

சொன்னுப் பவனிலுர் என்று கண்கணிக் உத்தமனீ அவனா உற்று நோக்கினான்.

"ஆமாம், அம்மணி! தக்கன் இவட் டிய விஜயத்தின் வெற்றிக்கு ஓர் உறுதி யான அகநிலாரம் அமைத்துக் கொடுக்க வேண்டும் என்பதற்காக தக்கன் ஏற்கனவே திட்டமிட்டு லுக்கன்று வந்த காரியம் ஒன்று கைவடி கிட்டத்தனான தந்தேநி இன்று கிடைத்திருக்கிறது."

அவனுக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை : மெனவானா அவனரப் பார்த்தான்.

"உக்க நாட்டினர் கிரவணபெருகுளத் துக் கமண கணத் தனைவர் அகன்கை





# அவள் ஒரு கல்ஸாடு குழந்தை



செல்லு செல்லுமென்று...அதுவரை கவலைகளைப்படுத்த...  
உங்கையரிமேயே ஓர் அழகிய மழை...சொண்டரத்தது  
என்னக்குழியை...உருவோ நிரந்த உடற்பூச்சியு...  
பெருக்கம் மீதும் ஏதாவதுபுடல் சும்மாவையுக்கிதது...  
அமைதியான நிரந்தியுடல் பான தவத்திக் குளத்தமரபுக்  
எனையுக்கிதது! அவளிக் பெருமீதமுடைய அங்கம், நம் குழந்தை  
வதரிக் உதவியான கவலைக்க...அவளிக் செல்லு செல்லு  
மென்று கவலைக் இவத்ததாம், கவட்டமீன் சிறப்பதம்  
சொந்த எங்கியம்சொண்ட "கவலாடு-டி" உருவத்திற் சொந்த  
துக்குக், அவர் உருவத்திக்குத் மாதவளிக் பேரதும்-நம்  
பெருமையோக் கவட்டிச் சொந்தத்த அங்கம்குழியோதும்  
சுழங்காம் "கவலாடு-டி" உட்கொண்டு வந்ததாம்-"கவலாடு-  
டி" அவர் குழந்தைக்கு வளவும் வலதிக் வறுவான வதும்பு  
உளும் பத்ததும் உருவம் உதவும்.

## கல்ஸாடு-டி

கவட்டமீன் திரிப்கொடுக்கையுடைய கவட்டமீன்  
உருவத்திக்குதும் தவ்வளிக், குழந்தைவள அங்கம்குதும்  
அங்கம்கம் மத்தம் வளவும் குழந்தைவள இவர்களுக்கு வந்ததம்.

செ.சு.சு. 1947

அடிக்கைப் பற்றி நீங்கள் கேள்விப்பட்டிருக்கிறீர்களா. இளவரசி?"

இந்தப் பெயரைக் கேட்டதும் தன்னை வறியாமலே ஒரு பந்தி விதய உணர்ச்சி வாய் இருக்கமுற்றதும் தலை நிமித்தாக உத்தமனினி. "நான் அவரைப் பற்றி நினைப்பது உங்களுக்குத் தெரியுமா? இப்போது அங்கு மகா ஞானியை அறிவாமல் இருக்க முடியாது. உங்க மன்னர் பூமிக்கிரமணிக் சமண சடங்கத்தில் சேர்த்துமயங்காமல், எங்கதாட்டில் அரசாங்க மதுமாவலே சமணத்தை ஆக்கிய பெருமை அவரைச் சார்ந்ததுதானா?"

"ஆம், அம்மணி!" என்று பாமாவைத் தலைவனாகத் திகிலேவிட்டான். "அந்த அகனயை அடிக்கை நீங்கள் எப்போதாவது தெரியச் செய்திருக்கிறீர்களா?" என்று கேட்டான்.

"எனக்கு அந்தப் பாக்கியம் இன்னமும் கிடைக்கவில்லை. இப்போது என் தந்தையாரிடம் ஒரு முறை சிறுவன் பெருஞ் சத்திக்கு விஜயம் செய்தபோது எங்கத்தின் விதிமுறைகளையோட்டிய பெண் மகனான என்னை மடத்துக்கு விட மறுத்து விட்டார்கள்."

"வெளிப்படாதீர்கள். இளவரசி! நம் மதிப்புக்குரிய அகனயை அடிக்கை,

உங்களை தெரிச் செய்திருக்க இங்கு வரப் போகிறார்..."

விடப்படாத வெளவெளத்துப் போன உத்தமனினி அவரைப் பரபரப்புடன் நோக்கினான்.

"அது மட்டுமல்ல; உங்கள் இரட்டையர் கணவின் திட்டங்கள் அறிந்ததையுடனேயே பொறுப்பேற்றுக் கொண்டு செயல்படுத்தி நடைக்கடிய அவர் சம்மதம் தெரிவித்திருக்கிறார்."

மகிழ்ச்சிப் பெருக்காக பேசியிருந்த மெனமாவாது ஆந்திர இளவரசி, சற்று நேரம் கழித்து அவன், "அந்தப் பொறுப்பை இங்குள்ள திரைச் சமண சங்கத் தலைவர் சமந்தபதி திரை எப்பவாட்டம் ஒப்படைக்க வேண்டும் என்றவையா என்னிடம் கொண்டு வந்திருக்கிறார்...." என்று இருத்தாந் போக உறிஞ்சினான்.

"தாக்கதும் முதலில் அப்படித் தான் திரைத்தொடிக். ஆனால், பங்கய நாட்டைச் சேர்ந்த நயிந்த சமணத் தலைவர் ஒருவரை முற்றிலும் நம்பி விட முடியாதவையா? இவ் உணர்ச்சி வாயது நம் சமயம் மத உணர்ச்சி வாயும் வெள்ளாட்டில் சுடியதாயிற்றே! எனவேதான் இந்த அருண்மயான யோசனையை உருவாக்கி, எங்கதாட்டு

# ரேணிகா டால்கம் பவுடர்

ஆக்டமர் சேர்க்கப்பட்டது

ஆக்டமர் - சேர்க்கப்பட்டது

ஆக்டமர் - சேர்க்கப்பட்டது

ஆக்டமர் - சேர்க்கப்பட்டது

ஆக்டமர் - சேர்க்கப்பட்டது

ஆக்டமர் - சேர்க்கப்பட்டது



சிறிய (தலை) மற்றும் பெரிய (தலை) ஆகிய இரண்டு வகைகளில்

செய்தா செலிகல் கம்பெனி லிமிடெட், கங்கத்தா - 29

தென்னிந்திய ஆபீஸ். 5/149, ரீரெட்ரோ, சென்னை - 1

அவளாக அடிக்கிற இந்த வரும்படி செந்திரக்கிணர் நம் விக்கிரமாதித்த வயம்பா. அவளது சகை மகிழ்வாக வரும்படி பாதுகாப்பதும் அழகத்து வரும்படி, சற்று முந்தான் தமது படை வீரர்களில் பத்துப் பேரைச் சேர்வை பெருகாத்துக்கு அனுப்பிக்விட்டேன்."

"அப்படியானால் இப்போதே என் பெரிய தந்தையானார் சத்திக்கப் புறப்பட்டு போனார்; புறப்படுங்கள், ஸ்வாமி!" என்று உற்சாகத்துடன் உதிக் கொண்டு அவரோடே எழுந்தான் உத்தமசிவன்.

கிழவோடு மெல்லச் சித்தியாறு சொன்னார்: "ஆத்திர இளவரசியா னார் சத்திக்க அவளாக அடிகள் இத் தப் பங்கையுரத்துக்கே வரப் போகிறார் என்று சொன்னேன், அதைக் கவ லிக்கவில்லையா?"

"அதனால் இப்போது உறையுக் குப் போக வேண்டாம் என்கிறீர்களா? என் பெரிய தந்தையானார் சத்திக்கா மல் அவளாக அடிக்க மட்டும் தான் பார்த்து என்ன பயன்?"

சுருக்கியத் தகப்படு இத்தகு மது மொழி ஏதும் கூறுமல் மோவாயை வகுடிவடி யோசனையில் ஆழ்தார். பிறகு தயக்கத்துடன் திரிந்து, "இளவரசியார் சொல்வதும் சரிதான். ஆனால்...." என்று இழுத்தார்.

"நீங்கள் என்ன நினைக்கிறீர்கள்?" என்று பட்டபத்த ஓரையில் புருவக் கொடிக்கி மேலுயர்த்திக் கேட்டான் உத்தமசிவன்.

"உங்களை உறையுக்குத் தனியே அனுப்பக் கூடாதென்பது என் உக் கம்மனாற்பிரானின் கட்டின; ஆனால், எனக்கோ உக்கலுடன் வர முடியாத கங்கட நிலை!"

"உறையுக்கு என்னை அழைத்துச் செல்வதே நீங்கள் காஞ்சியிலிருந்து வந்ததாக முன்பு சொன்னீர்களா?"

"அந்தறைய நிலைமையேறு; இன்று அது நிலையான மாறி விட்டிருக்கிறது."

"உறையூர் சாலை முச்சத்தியினும், பெருவளத்துறார் சேதியக் கிணர் இவ்வத்தினும் தடைபெற்ற சம்பவம் களை வைத்துத்தான் நீங்கள் இப்படிச் சொல்கிறீர்களா?"

"ஆமாம், அம்மணி! அந்தச் சம்ப வங்களின் சாதாரணமாக என்னித் தன்னிவிட முடியாது. ஏனென்றால், நாங்கள் பெற்ற வெற்றியின் பயனை அதுபயிக்கா முன்பு எங்களை வீரட்டி யடித்துவிட வேண்டுமென்ற பெரிய திட்டத்துக்கு ஒரு கோதியையாகவே அவை உட்ததப்பட்டிருக்கின்றன என்று நான் எண்ணுகிறேன், பொருக்கியப் பிள்

சக்கம்  
கனகம்  
குருப்படு








# சூங்க பஸ்யம்

## புகையிலை

புகையிலை பிள்ளை

காணாக்குடி

65





தேயிப் பஞ்சாயத்து யூனியன் சேர்த்த  
திரு மு. சண்முகத்தையும் சேர். சந்த  
மூலார்க்கும் வாய்ப்புரத்தில் விவரணையாகத்  
திருமணம் தடைபெற்றது.

கூடு இவர்களுக்கும் துணியை அறிவாதி  
திரு கோபாலசுந்தரனின் புதல்வி சேர். சந்த  
மூலார்க்கும் திரு தாமசாபிக்கும் விவா  
கம் தடைபெற்றது.

என்வருகைய புத்தி பசும், புதுபசும்,  
படை பசும் எத்தனைகில் இருக்கின்  
தன் என்வ மதிப்பிட்டுப் பார்க்கலே  
அந்தச் சிறிய சதிக் காரியங்களைச்  
செய்திருக்கிறார்கள். போலிக் தொகை  
புற்று அடிமையாளும் எந்த நாட்டி  
தும் முதலில் இப்பாதிச் சதிக் காரி  
ய்க்கள் தடைபெறவது என்னுதான்  
என்னுதும், அவற்றை மூலியிலேயே  
இவ்வி பெறுவதில்தான் வெற்றிபெற்  
தேரிக் உண்மையான வெற்றி அடக்கி  
யிருக்கிறது. நாங்கள் இதற்குப் பசுவை  
நாட்டுப் படைபெறப்பின் அடைத்த  
மகத்தான வெற்றியின் கடவே ஒரு  
மாபெரும் தலைவனையவும் சேர்த்து  
எடுத்துக் கொண்டு விட்டோம். அதா  
வது, எங்கள் ஜனம் பகைவருள்  
பரமேசுவரவரமன் எண்ணிப்பிடுகிற  
தப்பித் தலைமகனாவியிட்ட விஷயத்

தத்ததான் குறிப்பிடுகிறேன். அத்  
தடிக், இவ்வுர் அரண்மனைக் கொட்  
டையில் சிறை வைக்கப்பட்டிருந்த  
பசுவை இவ்வரசன் போலித்த வர்ம  
னும் எப்படியோ தறுவி ஒடிவிட்டிருக்  
கிறான். இவ்விருவருளும் வெளியே  
விட்டு வைத்தவிட்டு நாங்கள் எப்படி  
நிம்மதியான இருக்க முடியும்? இதை  
உத்தேசித்தததான் எங்கள் மாமன்  
வர் விக்கிரமசித்தர். பசுவைபுரத்தி  
யிருந்து உதையுருத்தத் தம் ஒய்க்  
தத்தை மாற்றிக்கொண்டு போய்விட்  
யிருக்கிறார். இப்போது உக்கலையும்  
தான் இவ்வுள்ள அரண்மனையில் தங்கி  
யிருக்கச் செயலாமல் இந்த இவைத்  
திகைப் பசுவில்க் இருக்கியிருப்பதற்  
கும் அதனெதான் காரணம்." —  
கோபம் குழறிக்க் கொத்தனிக்க இப்  
படிக்க உறி திறத்தினார் விக்கவன்.

தொற்பாடி 'திரு ஸாப்பா'ம் அன்  
னின் புதல்வி கோபாலசுந்தரன் என்னவின்  
கூட திரு தாமசாபிக்கும் விவரத்தில்  
சிறப்பாகத் திருமணம் நடத்தது.

ஆமதபாத் தபிடுமய்தத் காரியதரிசியும்  
சிறுமகன் எழுத்ததான் திரு தாமசா அன்னின்  
விவரமுதான் திரு தாமசாபிக்கும் சேர்.  
தாமசாபி மணம் புதிது கொட்டார்.





மீயிடம் ராண்ட் எம்பெலிஷ் பிரதீபிய ஸாஸோர் திரு செ. எம். நாராயணன் அவர் ஸ்கீன் புதல்வி சென். ஜெபத்திலும் திரு ராமசேஷுக்கும் விவாகம் நடந்ததென்பது.



மாட்டா ஸுமாதா ஸி புதிப்புகள் அந்தத் தினர் திரு என். ஸ்ரீனிவாசன் அவர் ஸ்கீன் புதல்வி சென். சத்யபாமாணந்த திரு நாலரத் தினம் மணம் புதிது போண்டார்.

அதிர்ச்சி படைத்த தீயன்கள் உட் கார்த்திருத்த உத்தமசீலி. "அப்படி காலும் என் பெரிய தந்தையாரை இப்போகதக்கு நான் சந்திக்க இய காத என்செதிரகனா?" என்று கவனி தொய்த்த குரலில் கேட்டாக்.

"ஆம். இவ்வரலி ஆகும் உக்கலிப் பார்ப்பதற்காக விக்ரமமாதித்த வகை பரே உதையுளிகிருத்து இக்கு வந்தாறும் வந்து விடுவார்!" என்று கிஷயப் புன் கவனப்புடன் கூறினார் கிசுவெலி.

சற்று நேரம் ஏதோ நித்தலிலி கிருத்த இவ்வரலி ஒரு புதிய முடிவுக்கு வந்தவன்போல் தியிர்த்து. "என்கலா! தலை மறைவாகத் திகித்து வரும் பரமேசுவரவரமீன்க் கண்டு பிடிப்ப தற்காக நீங்கள் எடுத்துக் கொண்ட முயற்சிகள் என்ன ஆயின?" என்று மிகவும் அக்கறையாக வினவிக்ஞ்.

நித்தலுந்தான் பஸ்ஸிட்டி அலிப் திரு என். நாராயணன் அவர் ஸ்கீன் புதல்வி சென். அப்பாஸ்கில்கும் திரு நாராயணுக்கும் விவாகம் நிகழ்ந்தது.

"தங்கு தேர்ச்சி பெற்ற தாலாவிரம் ஒத்திரகன் கொண்ட ஒரு பெரும் படைபே எக்கலிட்டிருத்தும், இன்று வகாரலிக் அவலிப் பற்றி எகவித்த தகவலும் என் செலிக்கு எட்டவே இல்லை, அம்மணி! இதற்கு ஒரு மூக் கிய காரணம் உண்டு. எக்கலிக் வாலுமே அந்தப் பரமேசுவரவரமீன தேலிக் பார்த்தது கிடையாது. அவ ளுடைய உருவத் தொற்றம் எப்படி இருக்கும் என்பதும் தெரீலாது. இது தான் அவலிக் கெட்டபிடிக்க முடிவாமல் இருப்பதின்கன் கெலிய கவகடம்."

உத்தமசீலியின் பஸி மதிய வதனத் திக் ஓர் இவதகை படர்ந்தது. மிக பெக் கிய குரலிக். "எனக்கு ஒரு யோசனை தேர்ந்துகிறது...." என்று இழுந்தான்.

"என்ன யோசனை? சொல்லுங்கள், இவ்வரலி!" என்று ஆவதும் அவசரமு

கெலிக் உள் நித்தம்த அக்கலிட்டி திரு எ. சேஷன் அவர் ஸ்கீன்கும் கெளபாக்கிலவலி ஸமணாஸ்க்கும் கெலிலிலிக் கெலு கிமகிசா வாக விவாகம் நடப்பெற்றது.



மரக்க மேட்டுக் கொண்டை எழுத்தை நிப்பூறு சிவ்வெலி.

மனத்திக் இருப்பதை ஊர்விட்டுச் சொக்தத் தயக்குபவர் போக அத ரக்கைக் குளித்துக் குழைத்த அவர், அந்தக் குடை மனப்பத்திக் விதா னத்தினால் வண்ணச் செதிரக்கவிடப் பார்த்தவாறு சொன்னார்: "நீய் மனநலவாழ்க்கைப் பக்கை மக்கைப் பரமேசுவரவாய்மை நேரிக் கண்ட ஒவியர் வயதுவது இந்த நாட்டிக் இருக்க மாட்டானா? அப்படி ஒருவ ரை நேயுப் பிடித்து அங்குண்டை எழுவுத்தை வலர்த்து மட்டிச் சொக் கித் தெரித்து கேள்வனமே!"

கிவ்வெலி இதைக் கேட்டுக் கூட வென்று நகைத்தார். "நகை போகிறா! ஆனால், அப்படி ஓர் ஒவியைத் தேடிப் பிடிப்பதை விட, முயற் கொம்பைக் கொண்டு வருவது மிகவும் எளிது! இந்த நாட்டு மக்களின் - குறிப்பாக இந்த நாட்டுக் கிணாரிகளின் - இராகு பத்தியை அறிவாமல் போக ஆந்திர இளவரசியாருக்காக நான் அதுநாயி படுகிறேன்!" என்று கூறி மீண்டும் வித்தார் அவர்.

உத்தமலிங்கன் முகம் திக்வேன்று சிறுத்துச் சிவந்தது. "எனக்கென் னவோ அது முடியும் என்றுதான் சொன்னும்த...!" என்றும் உறுதி யான குரலில்.

குறையுப் புகைகையுடன் அவனைக் குளித்து நோக்கிய தலபதி கிவ்வெலி, "அப்படியானால், அதற்கான ஒரு சிறு வழியை கட்டிக் காட்டினால் அதை

நக்தியுடன் ஏற்பென், அம்மணி!" என்று கூறினார்.

நீய் கவிழ்த்திருந்த உத்தமலிங் எட் டென்று நிமிர்ந்தான். "பெருவளநக் ளார் செழியக் கிணாரிக் இவ்வத்திக் அங்குண்டை மாணுக்கர் ஒருவர் இருக் கிறார். அவர் ஒரு சிறந்த ஒவியர் என்று நினைக்கிறேன். பக்கை மக்கை ளுடன் தேடுகிப் பழைய பரவாதி மக்களின் மாணுக்கரானதாக அவர் அவனை நேரிக் ஒரு முறையேனும் பார்த்திருக்கக் கூடும். அந்த ஒவியரை இவ்வு அழைத்து வந்து, நான் சொன்ன படி முயற் பாராடுகிறேன்!"

கிவ்வெலிக்கு ஓரிர விப்பாவிவிட் டது. தேயித்த நினைவிக் சிறிது நேரம் மெனமையிலுந்த அவர் கரகரத்த குரலில், "இது நகை வழிதான்!... ஆனால், பரவாதிமக்கர் நம் மாணுக் கரை நக்கிடம் அனுப்பச் சம்பந்திக் வேண்டுமே!" என்று இழுத்தார்.

"நாம் அந்த ஒவியரை எத்தனாக அழைக்கிறோம் என்ற விவரத் தைக் கூறுமே அனுப்பச் சொக்கிக் வேட்டால், அவர் மறுக்க மாட்டார் என்றே நினைக்கிறேன்."

உதானம் மகிழ்ச்சியுடன் எழுந்து நின்று கிவ்வெலி, "ஆந்திர இளவரசி யாக்கர் அரவியை ழானத்தை இன்று நான் அறிந்தேன்! உங்கள் யோசனைப் படியே இவ்வு செழியக் கிணாரிக் கு ளிவ்வொன்றை எழுதி அனுப்பி விடு கிறேன் அம்மணி!" என்று கூறிக் கொண்டு அக்கிருந்து விவரத்து நடத்தார். (முடிவு)

சகலகடக்கு ஓக!



சுரமார்



## cali—cloth

காலி-கிளாத் சீட்டுக் காலகாலி கிளாத்தும். பங்குத்.  
கிளாட் துணிப் பாக் ரோடு. கிளாத்தா. 1. கிளாட் ரோடு.  
29. காலாட் ரோடு. பங்கு. 129. கிளாட் ரோடு. அந்த  
நாபுத். குயே கிளாட், கிளாட் ரோடு. காலி ரோட் கிளாட்  
பங்கு. காலாட். காலாட். காலாட். 175. காலாட் ரோடு  
கிளாட். 6/30 — 31. அந்தாட் ரோடு. காலாட்.  
காலாட். அந்தாட் கிளாட் கிளாட். கிளாட். 302. காலாட்  
ரோடு. பங்கு-2. 324. காலாட் ரோடு. பங்கு-4.

## காலி-கிளாத்



**"അനുജനേ,  
ആദ്യമായി  
ശരിയായി,  
എഴുതുക"**

**വിപ്ലവ**

கார்ட்டை எடுத்து, எந்தெந்த  
பெரிய அரங்கங்களை  
அங்கம் விநியோகம் செய்கிறார்?

சென்னை, 14.05.2019

\_\_\_\_\_



“அவன் எப்போதாவது  
திரைப்படத்தில் என்னைவிட்டு  
ஒரு புடவை வாங்கி  
விட்டான்?”  
“ஏன்? என்னவென்று? எப்போது  
தங்கக் கூடாது?”  
“ஐயோ! அது என்னதான்  
தடபெரு ஆகாது!”

“ஹி! சார்! ஹி! ஹி!”  
“குடியாயா? பன்னாயிரம்?”



“அத்தியேசமாக தந்தையார்  
விட்டு எடுத்துக்கொடுத்த  
பொருள்... ஹ்... ஹ்...”  
“வந்தியானா அப்படித்  
தொல்வந்தி கூடாது!”  
“வந்தியானா மட்டுமே தான்  
தொல்வந்தி வந்த  
பொருள் மென் உட்காராமல்!”

“ஏன்? உயிற்றாய் பிழிந்த  
பொருள் ஒன்று கிழி?”  
“அவ்வளவு ஹி! ஹி! சப்பாந்தி  
தொல்வந்தியாக! சாப்பிட்டுப்  
தீங்க முன்னா எடுத்து விட்டுச்  
சாப்பிட்டு ஒன்று கிழி!”



“என்ன நீங்க தொல்வந்தி  
தொல்வந்தி அவ்வளவு விட்டுப்  
பிழிவதெல்லாம்? அவர்  
என்ன பொருளும் தீங்கதான்  
கூடவே போகிறோ!”  
“அவர் குடும்பம் வந்தியானா  
பிழிவதெல்லாம்!”





[illegible]

பெருமளவில் எழுதுவதற்குத் தேவையான  
புத்திரம், அருமை, தீமை, உமை  
எனவற்றையெழுதுவதற்குத் தேவையான  
இவற்றை எழுதுவதற்குத் தேவையான  
புத்திரம், அருமை, தீமை, உமை  
எனவற்றையெழுதுவதற்குத் தேவையான

[illegible]

**1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.**

**FOR**

[illegible][illegible][illegible]

உயர்த்தித் தருவது நல்லது  
ஆனால் அதை எல்லாம் சேர்த்து  
கொடுப்பது சரியல்ல.

உதாரண மனிதர்களின் பற்றித் தருவது உடனடியாகப் படிக்கத்தக்கது. இவ்வாறு எழுதியிருப்பது மிகவும் சுவாரசியமானது. இவ்வாறு எழுதியிருப்பது மிகவும் சுவாரசியமானது. இவ்வாறு எழுதியிருப்பது மிகவும் சுவாரசியமானது.





கால்கேப், ஸ்மூலம் தள்ளுவதும் வாய் துர்நாற்றத்தை  
அகற்றி பற்கள் சொத்தை யாவதையும் தடுங்கள்!

[illegible]

செய்திடப்பட்ட வரைய செல்லுபடித்  
தரக் கட்டுத் செய்து—செய்திட-  
பட்ட வரைய செல்லுபடித்  
செய்திடத் செய்து உயர் பதவி  
பதவித் தரப்பட்டது. இதை  
விவரம், கட்டுரைத் தரப்பட்டது  
தரப்பட்டது இதைச் செய்து  
புத்த, செய்துதரப்பட்டது, தர  
செய்துதரப்பட்டது செய்து இதைத்  
செய்துதரப்பட்டது செய்து  
செய்துதரப்பட்டது.

சென்னை, 15.05.2018

மாநிலப் பேரவைத் துணைத் தலைவர்: க. பி. சண்முகதாசு, என்.டி.

- ✓ தி நார்த்தகர் அன்றாடம்
- ✓ சொத்தையுத் தருகிறேன்
- ✓ பந்திர ஆதி செய்வதற்காக வலியுறுத்துகிறது



இதன் பதிலாகவும் கீழ்க்கண்ட  
புள்ளி கீழ்க்கண்ட கருத்துகள்  
பற்றி கருத்துகள், கருத்துகள், கருத்துகள்  
பற்றி கருத்துகள், கருத்துகள், கருத்துகள்  
பற்றி கருத்துகள், கருத்துகள், கருத்துகள்

பரிசுத்தத்திற்கும், ஸாரியில் நறுமணம் கமழவும், வெண்ணிற பற்களைப் பெறவும் உலகத்திலேயே பெரும்பாலான மக்கள் மந்திரைல்லா பற்பாசகனியும் விட ஊய்கோட்டையே பெரிதும் விரும்புகிறார்கள்.







இதில், கலாநாயகர் அறிவிக்கையின்படி நான் பதவியில் சேர்ந்துள்ளேன். எனக்கு எந்தப் பதவி-உரிமைகளும், இலாபங்களும், ஈதல்களும் கிடைக்கவில்லை. எனக்கு சேர்ந்துள்ள கலாநாயகர் மட்டுமே என்னை அறிவிக்கிறார். நான் பதவியில் சேர்ந்தால் என். சி. சி. இன் கீழ் சேர்ந்துள்ளேன். எனக்கு, இதை கலாநாயகர் மட்டுமே அறிவிக்கிறார். உன் சாட்சியை என்னை.

தலைவர் அவர்களே! சாலைகள் கட்டுவதில் தாமதமாகிறது என்பதற்குக் காரணம் என்ன? சாலைகள் கட்டுவதில் தாமதமாகிறது என்பதற்குக் காரணம் என்ன? சாலைகள் கட்டுவதில் தாமதமாகிறது என்பதற்குக் காரணம் என்ன?

[illegible]

மலையாளத் திரைப்படத்தில் நான் இறங்கிய தனி  
மனிதர் என்று சொல்கிறேன். ஏனெனில் அந்த



சீரான ஆகாரமில்லாததால்  
நீங்கள்  
மெலிந்திருக்கிறீர்களா?

## ஆல்போஸாங் சாப்பிடுங்கள்

மிகச் சிறந்தது  
சாதாரண உணவுடன் சேர்ந்து  
சிக்கனமான, விருந்தான முறையில்  
ஊட்டமளிப்பது

தேநீர், காபி, பால், கஞ்சி, பழம் முதலிய  
வைகளுடன் சேர்ந்து அருந்தினால் மிக ருசியாக  
இருக்கும். சிறு குழந்தைகளுக்கும், வளரும் பாலுயிர்  
திலும், பிரசவகாலத்தில் நாய்மார்களுக்கும், சித்திக்  
கும் தொழிலாளிகளுக்கும், முதியவர்களுக்கும், பல  
விதம் இரத்தமின்மை மற்றும் நோயிலிருந்து  
தேறி வரும் போதும்  
ஆல்போ-ஸாங் சிறந்த  
டானிக் உணவாகிறது.



பெருமளவு மற்றும் மாத்திரை  
களைக் கொடுக்கிறது.

**ஜே. & ஜே. டி. ஷேன்,**  
மாண்புமிகு உணவு மற்றும் மருத்துவ அமைச்சர்



## அத்தியாயம் 20 கோலாலம்பூர்

விழவழப்பான் தெருக்களுக்குப் போய் போன மனாடி நாட்டில் கோமான் கம்புரைவும் சிவப்பூரைவும் இளைக்கும் பிரதானமான சாலைகள் குமாசி 'செவர்பட்' காணர ஒட்டி வந்தான். குண்டும் சூழியுமாவிராமக் அழகுற அமைத்திருந்த அந்த தெருஞ்சாலைகள் விடுவாய்த்த போய் வானில் வானி செவ்வது ஏதோ ஈராவிக் கைத வானில் வருகிற மத்திரக் கம்புரைத்திற் பறப்பது போல் அத்தனை சொகுசாகத்தான் இருந்தது.

"அராத்தம் மிதித்ததோடு ஆகி விட்டு விட்டதுடன் உசெவ்வையும் திருப்பித் தந்து விட்டார்கள் என்பதால் இப்போது சொம்புகும் கோமான் போக வேண்டுமென்பதற்கு" என்று எச்சரித்தார் பின்புறத்தில் நல்லுக் காய்த்து அமர்ந்திருந்த அநிரேசன். "அவரையடவோ வேண்டாம்."

"உனக்குச் சிரமமான இருந்தால் நான் வேறுமாதிரி ஒட்டி வருகிறேன்?" என்று நான் உதவத்

தவாராக இருப்பதை வெளிவிட்டான் வடிவேறு.

"குமாம், குமாசி என்று நேரம் அவந்தான் கடிவரிக்கைப் பிடிக்கட்டுமே" என்று அநிரேசன் அந்த கோவையை ஆமோதித்தார்.

"இது மிதிப்பது வானி இக்கிவ அப்பா! நான்-க்காகக் கைவான வேண்டும் இதை!" என்று உறி விட்டு விஷமத்தனமாக வடிவேறுவை ஓரக் கைகளாகப் பார்த்தான் குமாசி.

"குமாசி!" என்று கோபிக்கிற குரலில் அழகுத்தார் அநிரேசன். "அவ்வாறு போக உறுதிக்கொள்ள வேண்டும் நீ! எத்தனை நாட்களுக்குச் சிறு கிப்பாளுமே இருப்பது?"

"வேண்டும், உனக்கு! நன்றாக வேண்டும்!" என்பது போல் ஜாடை காட்டிப் பரிசுத்திரை வடிவேறு, அநிரேசன் அறிவாதவாறு.

அழகு காட்டுகிற பாணியில் அவன் செவ்விய அழகங்கள் மிளக்க வேகத்



நிக் தெளிந்து பின்னர் புன்மனமாய்க்  
நிலைத்தான்.

மனலிசை மெளனத்தாகக் கங்கு  
அவன் மனத்தாகப் புன்மனத்தினை  
பொய்மொன்று என்று கதிரெகன் கவிதைப்  
பட்டியலாக் கெளரவம். "வடிவேலு!  
குமாரி செய்த கொண்டு வந்திருக்க  
அவன் எப்படி? பிரமாதமில்லையா?"  
என்று அவனின் கிளர்ந்த உதாசனப்  
படுத்தியிருந்த தோக்கிக் கெட்டார்.

"பண்டகங்கலின் குதியை வளர் கண்  
டாரகன்! அப்பொதிருத்த பரிசின்  
வலிந்தை நிரப்பிக் கொள்ளப் பத்து  
மணிச் சாரலிக் கண்ணுள் தனது  
கிளர் குமாரி மெய் கொள்ளியிருந்  
தாள் அதைக் கூடச் செய்து வட்டி  
விரும்பினாள்! இவ்வாறு பொருள் இரு  
தூற்று நூற்பத்தியாக் படிக்கின்ற  
எப்படி எதிர் இறக்கியிருக்க முடியும்?"

அப்படியும் பெண்ணும் அடக்க  
மாட்டாது சித்தமாய்க் கடிவேலு  
அவ்ரு மரகதம் கொண்டுவிட்டான்  
வந்திருந்த அந்தச் சில மணி நேரங்கள்  
தன் காலத்தான் முழுதும் பணம்  
காண மனத்தின் நிலைத்திருக்கக் கூடி  
வன என்று தோன்றியது. குமாரி

"பித்தக் கூடையைத் திறத்ததும்,  
"ஒன்றே ஒன்று! கூட, இதை  
கொளும்!" என்று குறைந்தது பத்துப்  
பண்ணினைத் தடையாகவாது கொள்  
கித் தோகையினையும் இட்டிவிடவியும்  
கெட்டு வாக்வித் திர்த்திருப்பாள் அவள்.

மெய் வழிபாட்டை முடித்துக்  
கொண்டு பத்துமணிச் குறைவை விட்டு  
கெளரிப்பட்டதும் கிளையாசன அந்தக்  
குறைவின் மெய் கிதானத்திலிருந்து  
பாறதென் தோறனாய் கட்டியவருள்க  
குறைவின் தோக்குகிற அப்பத்தகதம்  
சில நிமிஷங்கள் தின்ற கவிதைத் துதி  
செய்ததான். அதனிட அறிவாளர் ஆர்  
செய்ததில் அவன் அப்பத்திலும் குமாரி.  
தூக்கிக் குறித்துச் சில படிக்க இறக்  
கிலும். திரும்பி, அவர் அவன் எதிர்  
ருப் பார்த்து, "சீக்கிரம் வாருகக்  
கொள்!" என்று துதிப்படுத்தினான்.  
அவன் அருகிக் குறைவியதும், "சீக்கிரம்  
அந்தக் கிளையின் கட்டார்த்திலுக்கும்  
பட்டிவினைப் பாருகுகள்! இதோ இந்த  
மரத்தாகத் துதி விரைவும் கொடி  
கையப் பாருகுகள்!" என்பது போல்  
எதையாவது கொண்டு விட்டு வந்தது  
சான்றத்தின் ஆற்றிப் பொருள். அவ  
ருக்கு மிகச் சாதாரணமானவையாகத்  
தென்பட்ட கிளையினம் அவன் கண்  
கருக்களும் பெரு கிளையினப்பா  
வாகத் தோன்றலாகத் எண்ணி  
வடிவேலு தடைத்தான். "இதை

கி. ராஜேந்திரன்





"ஓ!" என்று பண்ணைத் தலைவர் டிசுரன் அவர். "ரொம்ப ரொம்பப் பிடித்திருக்கிறது!"

"அப்படியானால் இங்கேயே தங்கி விடுவதென்றாலும் அதற்குத் தயக்கமாட்டீர்கள் அல்லவா?"

"அதை வேகமாக நான் சொல்கிறேன் விடப்பாது. நடைபெறவிருக்கும் புத்தத்தில் முடிவு என்னவாகுமோ, யாருக்குத் தெரியும்?"

"தமிழில் வாரி வாரி பிசுழப்போம் என்று தீர்மானிப்பதற்கில்லைதான். என்றாலும் போரின் முடிவு தங்களுக்குத் தங்க முடிவு என்றே சொல்லுவதற்குக் கொக்கோம். அப்போதும் இத்தியாய்க்குக் கப்பலேறுவதற்குத் தயக்கம் உண்டா?"

"நான் தமிழ் நாடு திரும்பாமல் இருக்க வேண்டிய அவசியம்தான் என்று! மனா? சொல் என் மனத்தாகக் கவர்த்திருப்பது என்னவோ உண்மையாக. ஆனால் இங்கேயே திரைதரமாக வாசம் புரிவதென்பது வேறு காரியம்."

"எனக்குப் புரிகிறது. மக்களிடமிருப்பினாலும் அதிக வாலும் மக்களிடமிருப்பினாலும், முக்கியமாக எங்கேயும்கூடப் பிடிக்கலாம் உங்களுக்கு."

"மலிக் இருந்த ஆக்கிரமம் தான்"

மார்புற அகிலத்துக் கொண்டு செருவென்று வருத்த செவ்வன் குமாரி, திரும்பிப் பாராமல் விவரப்பாட நடந்து போய்த் தகப்பனாருக்கு மிக அருகே 'கொத்தென்று அமர்த்து அடிமரத்தின் குழைக்கக் காத்திருப்பது கவனமாக மட்டி உவர்த்திப் புத்த கதைய அகற்றின் மீது தாக்கெய்வாறு பிடித்துப் படிக்க ஆரம்பித்தான்.

"என்ன கொய்யா! அப்பப்பா! கொத்துக் கொண்டு வருகிறதே!" என்று எண்ணெய்க்குத் தனக்குக் கித்தித்துக் கொண்டால் வடிவேலு. கதிரோசனின் உறக்கத்தைக் கணக்கக் கூடாது வந்திருக்கிறது அவனுக்கு.

சீக்கிரத்தினாலே குமாரியின் அந்தச் செவ்வகக்குச் சிவம் மட்டும் காரணமாக: துயரமும்தான் என்பதை ஓசைப் படுத்தாமல் அலும்போது குறுக்கியே அவன் மெய்தோக்கக் கவனர்த்தின. 'வருத்த மிகுதியில் என்னெதிரே கண்ணிர் சிந்துவதைத் தவிர்த்ததற்கு அவன் முக்கிய மனத்திற்குக் கொண்டு வந்திருந்த கொள்ளுமா? அவன் என்ன பிடிக்கலாம் என்பதாக அவனாவே கற்பனை செய்து கொண்டான். பிறகு அதற்காக அவன் அலுக்கவோ?" என்று வடிவேலு பணமாகச் சித்திக்கவானான்.

## அத்தியாயம் 31

### சத்தேகம்

பின்னிட்டியிருந்த கதிரோசன் ஏதோ பெரிசூர், வடிவேலுனின் எண்ணத் தொட்டி அதுபட்டு சிந்தை.

"என்ன கேட்டீர்கள்?" என்று திரும்பிட்டு விழித்தெழுந்தவன் போக.

கதிரோசன் தகைத்தார். "நீ தங்கத்தில் ஆழ்ந்திருக்கையில் மனா? நாட்டின் இத்தனை உணர்வுகளும் புத்தத்திற்குக் கவனமாகவோ கொணரத்திறந்து தான் தங்கப்பட்டுக் கொண்டு இருக்கேன்" என்று.

"அப்படியெல்லாம் ஒன்றும் நேராத தாக்கன் எதற்காக இருக்கிறேன்? கப்பல்களை விட்டுக் கையிலில் இறக்கவே ஐப்பாளியில் சிப்பாய்களை அனுமதிக்க மாட்டோம்" என்று பெருமை அடிக் துக் கொண்டான் வடிவேலு.

"இப்படி நீ கருவாய் என்று நான் எதிர்பார்த்தேன். பிடிப்புகளின் உள் உத்தியில் இருக்கும் தங்கிக்கையை நீயும் பிரதிபலிக்கிறாய். கப்பல்களில் வந்து செருவாக ஐப்பாளியை என்று தன்

குக் கணக்குப் போட்டு, தங்கன் மிகுத்துக் கடத்தலாகிக் அங்கித் தடுத்த திறந்த ஆபத்தக்களைச் செய்து கொண்டிருக்கையில் அவன் அதற்கு நேர் எதிர்த்தியையில் தன் மார்பை மாகத் தாக்கப் போகிறான். ஆக்கியேயத் தளபதியை "ஆ" வென்று வானம் பிளக்கப் போகிறார்கள்!"

"அது எப்படித் காத்தியமாகும்?" "ஐப்பாளியின் எதிரும் எதிர்பாராத விதத்தில் நடந்து கொண்டிருக்க சமர்த் தரிகள், தங்கு நேர் வடக்கேயுள்ள தாய்காத்தின் ரகசிய நடவடிக்கைப் பெற்று அதன் தெற்குக் கோடியில் தங்களை கதிரப்படுத்திக் கொண்டார்கள். போரில் குலிக்கலும் பட்டாளக்கலையும் கடல் மாரக்கமாக - தென் சேக் கடலும் வானமிய வானத்தாலும் இவ்வெதிர்புதி வழியாக - கணக்கின்றிக் கொண்டு வந்து அங்கே குவித்துத் தங்களைப் பண்படுத்திக் கொண்டார்கள். பின்னர் மனாபாளியின் மேற்குக் கரை ஓரமாக முகிசெழுமாரிகள்!"



உரை அபிவிருத்தி புரவலர் சர்க்கார் ஆர்ப் பிட்டுரேட்டர் திரு சௌக்கர குதவியார் அவர் களில் புதல்வி சென. மோதாயுக்கும் திரு தாராபண்டாராமிக்கும் திருமணம் நடந்தது.



சென்னை இ. எம். ஆர். கம்பெனி மாஸேஜர் திரு ஆர். விஜயம் அப்பல்காசிக் புதல்வர் திரு ராஜமோகானுக்கும் சென. இத்திராயுக்கும் திருமணம் நடந்ததென்பது.



மணக்காரர் ஸ்ரீ வெங்கடராமய்யர் அவர் களில் பெரன் திரு ரகுநாதனுக்கும் பம்பாய் ஸ்ரீ கங்காணராமய்யர் அவர்களில் புதல்வி சென. ஜானகிக்வும் திருமணம் நடந்தது.

உரை அபிவிருத்தி புரவலர் சர்க்கார் ஆர்ப் பிட்டுரேட்டர் திரு சௌக்கர குதவியார் அவர் களில் புதல்வி சென. மோதாயுக்கும் திரு தாராபண்டாராமிக்கும் திருமணம் நடந்தது.

"தாய்மாத்து என்ருமே மயாயிச மொழியில் கதந்திர மக்கள் வாரும் தெரம் என்று அர்த்தமாதலால் அது ஐப்பாணுக்கு அனுகூலமாகச் செயல் படாது என்று நினைக்கிறார்கள். மயா மியருக்குத் தொந்தரவு கொடுத்துக் கோபத்தைக் கிளரது இருந்து விட் டால் துரக்கிழக்கில் உங்கள் கிரம் விட்டு எண்ணியிடக் கூடிய ஜன நாயக நாடுகளுள் ஒன்றாக விளங்கும் தாய்லாந்து இறுதிவரைவிய் நடுநிலைம வகிக்கும் என்று கருதுகிறார்கள். சென்ற உரை வழத்ததில் அந்தத் தெரம் பிடிபட்டதுக்குப் பக்கபலமாக இருந்தது என்பதே உண்மை இன்று மனமிய்றியேனும் அது ஐப்பாணுக்கு அனுகூலமாகச் செயல்படக் கூடும் என்பதை மறைத்து விடுகிறது. குடி மோதலையில் இராஜசிவப்பு நிற யானை களைக் கண்டு மிரள்கிற ஆங்கிலேயத் தளபதிகள் புனிதமான வெள்ளை யானைகள் உடைய வரும் அந்தத் தெரத்தின் மூக்கியத்தவத்தை மறிந்து விடுகிறார்கள்!"

இவ்வாறு தெருங்கிக் கொண்டிருக்கும் பங்ககரப் போராட்டத்தைக் குறித்து தெரம் போகதே தெரியாதவாறு பேசிக் கொண்டு வந்தார் கதிரேசன்.

அப்பயர்நிலைம நடகுக்கு வந்து சேர்த்தது. "குமாரி! காலை மெர் கிசங்கை தொக்கித் திருப்புகிறாயா?" என்று கேட்டார்.

"சரி, அப்பா!" என்றார் அவர். "அட்டா! தெராகக் சிக்கப்பூர் செல் விர்கவென் றவன்போ நினைத்தேன்" என்றான் வடிவேலு. "யழியில் எங்கே யும் தாமதிகள் எனக்கு அவகாசமில் லியே? காலைக் காலைவிய் நான் ராஜ்யவ முகாயில் ஆஜராக வேண்டும்."

"கவியிய்யா! நே, அப்பனே! நான் குறிப்பிடுகிற இடத்தில் என்னை இறக்கி விட்டு விட்டு நீங்கள் இருவரும் இங் திரமே சிக்கப்பூருக்குப் போய்விட னாம். தான் என்னுடைய வெங்கை வெக்காய் முடித்துக் கொண்டு நாளை நிதானமாக வந்து சேருகிறேன்" என் றார் கதிரேசன்.

மேலும் கமார் இரண்டரை மணி தெரம் பிரகாசமும் செந்து மெர் கிசங்கை அடைந்தார்கள். "வழக்க மான இடம்தானே?" என்றார் குமாரி.

"ஆமாம்" என்றார் அவர்.





மேலே நான்  
எதற்கு வந்தேன்  
என்னை வே  
றும் என்னிடம் வர  
விர்த்தது.

எதற்கு வந்தேன் போனாலும்  
என்பதொன்றும் அறியாமல்  
தவித்தான் வடிவேலு. "நீக்குத்  
தலை புரியவில்லையே!" என்று அவன்  
வாய் விட்டுச் சொன்னபோது அவர்களை  
நெருங்கி சாணைய விட்டு விடிக் கொடு  
முரடான ஒரு பாகதலில் போய்க் கொண்  
டிருந்தார்கள். காடாத்தொடரமான அந்  
தப் பிரதேசத்தில் மோட்டாரில் மூன்  
விரைவு மட்டுமே பிரயாணித்துச் சில  
தொண்டை மரங்களையும் ஒன்றிரண்டு  
பாகதலையும் புறப்படுத்தின.

"இப்போதான் அப்பா! நீருக்கில்  
கொள்" என்று மகனிடம் வேண்டினார்  
தப்பினார், மோட்டார் நின்று.

"மேலே மூலம் என்ன  
கொண்டே? இந்த அம்மா  
மூலம்மான் இடத்தில்  
என்னை போய்விட்டாள்?"

வடிவேலுவிடம் வினாவின  
போது எதிர்த்துப் போகவில்லை.  
"அதோ, பார்க்க!" என்று வட்டி  
காட்டினார் கதிவேலு. "மூலம் மூலம்"  
கொண்டே நின்ற தூரத்தில் ஒரு விவரம்  
எதிர்த்து கொண்டிருந்தது.

"அதோ பார்த்தாயா, மேலே  
எதற்கு வந்தேன், வந்தவருக்குப் பரவ  
லான போன்ற சிறிய குழியை அமைத்துக்  
கொண்டு அமைதியாக வாழ்ந்தார் என்  
தன்பார் ஒருவர். சிறந்த அறிஞர்,  
விஞர், கவிஞர், ரசிகர். அவருடன்  
உறவாடிக் கொண்டிருப்பதில் அவரது  
இன்பம் என்னு. சந்தர்ப்பம் விவரத்  
தும் போதென்காம், இப்போது வந்து  
வந்தேன். ஒரு தாமதம் இரண்டு தாமதம்

**அனைத்திலும் சிறந்தது**



**VICCO**

**Vajradanti**

**விக்கோ வஜ்ரடாந்தி**

முதல் முதலாக ஆழ்வுரை  
கூறப்படாத தயாரிப்பு

**பற்பலவையும் பேசுதலும்**

பறிமொட்டு வரை முனிதகவல்  
கிணற்று தயாரிக்கப்பட்டவை,  
செய்தினை வெட்டிப் படுத்தி பத்  
தனை உதவியுடன் இருக்கச் செய்  
கின்றன. ஒருமுறை உபயோ  
கித்த நினைவினை அடைவார்கள்.



**விக்கோ வஜ்ரடாந்தி**

பக்கம் - 14

செய்திக்கு உடன்கிடைக்கும்;  
நா. ஆ. ச. க. கடிதம் கிடைக்கும்  
50, பத்திரிகை, சென்னை-1

தங்கி அவர் கவிதைகளை அனுப்பித்து  
கிட்டுத் திரும்பினார். பகல்பொழுதில்  
இந்தப் பக்கமாக வந்தால் அப்படியே  
சொக்கிப் போய் கிடுவாய்! கொக்கி  
அழகு இந்த இடம். முன் கூட்டியே  
தயார்படுத்தத் தெரியப் படுத்திவிட்டு  
உக்கன் இருவருடைய இவ்வெரு  
தான் அழகுத்த வகுவிடுவார்."

பாரிசு கிணக்கைக் கையில் எடுத்துக்  
கொண்டு கிறே இருக்கிய கிறே  
சென், அதனைப் போகுத்தி ஒற்றை  
கடிப் பாதை ஒன்றினைக் கண்டு  
பிடித்த அதன் வழியே நடத்தார்.

காவரத் திருப்பிழைக் குமாரி. மீண்டும்  
தெருஞ்சாலைகளை அடைபும் வரை  
யில் மெனமமாகச் சித்தித்த வடிவேறு,  
"இருக்கிய ரசனை புடன் கூடிய  
கவிதை உக்கன் படைத்தவரென்று  
கூறிப் பார்த்ததால் மதிப்பிடவே முடி  
வாகு!" என்றார்.

குமாரி சித்திதான். "அது அவர்  
அழகமொகக் கூறும் பொய்!"

"உக்கனமைய அவர் கதையில்லை  
என்று நானும் கூறித்தேன்!" என்ற  
வடிவேறு. "குமாரி! வக்கனமையத்  
திருப்பு!" என்று உத்தரவிட்டார்.  
"தயக்குச் செய்ந்தமிகளாத கிண  
வத்தினை நினைப்போனோர்!"

அவ்வொரு வாதாடிக்க கொண்  
புருக்கப் பிரிப்பபாதவனாகச் சட்  
டென்று காரின் மொட்டாசை நினைத்  
தில் சாணியை உருவி எடுத்துச் சட்  
டைப் தயக்குக் போட்டுக் கொண்  
டான் அவர்.

கொய் கொக்கியது குமாரிக்கு.  
காரின் சாணியை அலவிட்டிருந்து திரும்  
பப் பெற வத்தனித்து அவர் மீது  
பாய்ந்து கிடுங்கினார். தக்கைத் தாக்கிய  
அந்த மென்கரக்களை இறுகப் பற்றி  
அவன் முதுகுக்குப் பின்னால் ஒடித்து  
எடுத்துப் போனார் அவன். அப்  
போதுதான் அவ்வொரு ஓட்டியது போல்  
தான் இருப்பதை உணர்ந்து வெட்  
வேனாக, "தயவுசெய்து என்னை  
கிட்டு கிடுக்கன். இனி மேல் தான்  
நிதானமிகக் காட்டேன்" என்று  
கொஞ்சினார் அவன்.

"அப்பாணைக் காப்பாற்ற வேண்டு  
மென்றே உன் ஆர்வம் எனக்கு  
கிணக்குகிறது. ஆனால் தான் அதை  
அனுமதிப்பதற்கில்லை" என்றார் வடி  
வேறு. காரி துடைக்கப் பவன்புறம்  
துணியை இரண்டாகக் கிழித்து அவ  
துடைப் தக்கையையும் கால்களையும்  
அழுத்திக் கட்டினார். அப்படியே அவ  
னைக் துண்டுக் கட்டாகத் துக்கிப் பின்  
கீட்டிக் கொட்டு கிட்டுக் காவரத்  
செய்தத் ஆரம்பித்தார். (தொடரும்)

சிறப்பாக சுவைஇன்பம்  
அளிக்கும்  
**காபி**



**ப்ரூக் பாண்ட்**  
**பேமிலி பிராண்ட் ப்யூர் காபி**

சுட்டி 62

குணத்தில் சிறந்தவை

ஸ்வஸ்திக் வேதாரணியம் புகையிலை



வெணும் தயாரிப்பு

13 & 15 ந. ஸப.

பிளாஸ்டிக் மோட்டலங்கள்

சுருது

ராம்தீர்த் பிரம்மி ஆயில்

(ஸ்வஸ்திக் 1)

(சிவந்திரி)



உத்தம உதிரியை தயும், பொருளையும் தடுத்து கொத்திற்று  
கருவிறத்தையும் பண்பணியையும் அளிக்கும் ஓர் ஓப்பத்த  
உத்தம ததும். பன உவர்த்த மூலிகைகளைக் கொண்டு தயா  
ரிக்கப்பட்டது. மூலிகைக்கு மூலிச்செய்தது. ஓர் பகசத்தியை  
கருவிறத்த. உண்மையிலேயும் அருகிய ஏற்படும் தனியை  
வையும் பொருள் திம்படுவான தித்திரையவை அளித்தெது.

மேலிய மட்டியி விட ரூ. 4.50

சிறிய மட்டியி விட ரூ. 1.25

யோகசைனப் படம்

சங்கம் யோகசைனப் படத்தில் மட்டியும்கொது ஆகன்கள் குறைப்பது  
செய்து கந்தரம் சிவன் உடம் மலிகை பெற்ற ஆரோகியமான வாழ்விற்கு  
விட ரூ. 25- (தயார் செய்து உதட்ட.)

**SHRI RAMTIRTH YOGASHRAM**  
DADAR, BOMBAY-14

மதுரை டிபோ: 25, மதுரை நகரம் தெரு. மதுரை-2

பண்டிட...  
டி. கோபாலாச்சாரியின்

**அருண்**

ஸ்திரீகள் ஆரோக்ய  
சேனபாக்யத்திற்கு

ஆயுர்வேதாஸ்ரமம்  
பேரேலேட்டி.  
சிசன்கோ - 17



**முறிந்த வியாபாரம்!**  
 «தாமரை மனுவன்»

**மீதி சேர்த்து - சாதுவோடு இருக்கும் துக்கம்**  
பாக்கத்தில் ஈரவதி விவாபாகம் தொடர்ச்சியாக  
தாவிவிட்டதை அங்குள்ள பழங்கி.

[illegible]

பெரிய அளவுக்குள்ளேயே நடைபெற்று வருகிறது. இதுபோன்ற சம்பவங்கள் மிகவும் அரிதாகவே நடைபெறுகின்றன. இதுபோன்ற சம்பவங்கள் மிகவும் அரிதாகவே நடைபெறுகின்றன. இதுபோன்ற சம்பவங்கள் மிகவும் அரிதாகவே நடைபெறுகின்றன.

தாடகம் இறந்த பின் கமல் பதினாறு நாட்கள் வரையில் தாடகம் இருக்கும் பணியி் 'தங்கமமா தாடகர் கிளா' எதில் தொழில் நடத்தியிருப்பார்கள். இவ்விருந்து ஒருநாள் வரையில் வந்து நின்று இருக்காமல் காணவில்லை.

“எனக்குத் தெரியும் நான் என்னுடைய  
உயிர் அழைத்துக்கொண்டு வரவேண்டிய  
வாழ்க்கை முறை என்ன என்பதைத்  
தெரிவித்துக் கொடுக்க விரும்புகிறேன்.  
எனது உயிர் என்னுடைய உயிர் அழைத்துக்  
கொண்டு வரவேண்டிய வாழ்க்கை முறை  
என்ன என்பதைத் தெரிவித்துக் கொடுக்க  
விரும்புகிறேன்.”

“சாதிவெறுப்பு, பணத்துக்கு உயர் அபிமானத்துடன் நடத்தாமல்?” என்று வினாக்கள் கேட்கும்.

“தூயயினர் அப்படியென்றால் ஒவ்வொரு பிழைக்கும், எவ்வளவு தூயத்தையும் எவ்வளவு தவிர்த்துவிட்டு” என்று.

“பிரதமர் எவர் பிரச்சனாகும்? விவசாயத்திற்கு  
பெரிசிறி உட்காரவில்லை” என்றேன்.

உயர்நீதிமன்றம் தலையிட்டுக் கொள்ள வேண்டும். அப்படி ஒரு உயர்நீதிமன்றம் தலையிடுவதில், சிபிஐ, ஐசிடிஎல் போன்ற அமைதிகளும் ஈடுபட வேண்டும். இவ்வாறு உயர்நீதிமன்றம் தலையிடுவதில், சிபிஐ, ஐசிடிஎல் போன்ற அமைதிகளும் ஈடுபட வேண்டும். இவ்வாறு உயர்நீதிமன்றம் தலையிடுவதில், சிபிஐ, ஐசிடிஎல் போன்ற அமைதிகளும் ஈடுபட வேண்டும்.

தமிழக அரசு தலைநகராக மாற்றியமைத்திருந்தது. அதன்மூலம் தமிழக அரசின் செயல்பாடுகள் மிகவும் எளிதானதாகிவிட்டன.

இதற்காகப் புதிய ஆய்விதழ்.  
புலம் பித்திரை விவகாரம் அங்கு  
இருந்ததாக இல்லை. எப்படிப் பொது  
தல் சிக்கலாகவே இருக்கிறது. அதன் அந்த

பெரும் இலாபத்தை எழுதியது பத்திரிகையாளர் கோப்பியாறு. ஒன்றியமாகக் கோத்தம்பக் கலாச் சாலைச் சார்ந்துள்ளது. தமிழ் ஸ்தலபத்திரிகை. பண்டைய ஓட்டாறுக்குப் பக்கத் தோண்டியிருந்து எழுந்ததுமையி் அத்தொகு கோத்தம்பு கிட்டிக் கிழக்குப் பக்கத்திற் தீர்த்து விடும். அத்துடன் அங்குச் சாலைகளைத் தீர்த்து எழுதியது கிட்டிக் கோத்தம்பக் இலாகா.

[illegible]

அமைக்கும் பணத்தையும், எவ்வளவு மதிப்பாகக் கொடுத்தால் நாடுகளுக்கிடையே 'முதுநிலை' என்ற அறிவுப்போட்டியை ஈரமாகச் செயல்படுத்தலாம். அமெரிக்காக்கும் நமக்கும் இடையே, அமைச்சர் விவரப்படுத்த முன்வர விரைவாகப் பதில் தரவேண்டும்.

அவ்வாறு சொல்லப்பட்டதும், நத்தமங்கு  
லும் நல்லமங்குலம் ஏதும், இவ்வாறுதான்  
பாடல் எழுதினவன் எழுதின விதமே இந்த  
பாடலில் சொல்லியுள்ளது.

சு	சு	சு
இந்த நிலைக்குத் தான் உம் இராமநாதன், உமையா கணபதியாருக்கு உடையது என்று சொல்லுகிறார்.	உடையது என்று சொல்லுகிறார்.	உடையது என்று சொல்லுகிறார்.

[illegible]

தமிழக அரசு, திரைப்படத் துறையை மையக் கொண்டு தான் அரசு கையாடும் பணியைச் செயல்படுகிறது. இருப்பினும் சினிமாவுக்குப் புகழ்விளங்கும் சிறந்த திரைப்படங்கள் தயாரிக்கப்படும் அந்த அந்த நேரங்களில், அரசுக்குத் தலையிடும், தாஜ்மஹல் பண்பாடு

[illegible]



தலைவர் தனது சொல்பதவி. ஒரே மனதில் இருக்காமாதலால் திறப்பாகச் சொல்வதான இருந்தது. அவருடைய தேவையில் அறிந்ததும் மாற்றித்தான் என்னைப் பற்றி தலைவர் சொல்கிறார். "எனக்கு எல்லாவற்றையும் தான் விதிப்பதில் பணத்தினால் சொல்வது தான் என்பது. செய்வதே, உட்கார்பதும் என்பதற்குவிதே பொது நல்ல விதமாகச் சொல்லும். இன்னமும் தேவையாகவும் தான் காண்போக. எடுத்துக் கொள்கிறேன். உபயோகத்தில் காண்ப்பதற்குமே தவிர்ப்பே சொல்லுக" என்று. உட்கார் தரும் தொழில்பட ஒரு மணித்துக்கு இன்னமும் இதரமும் பொதுப்பணக்குமே என்று விவரிக்க.

[illegible]

கடைபிடிக்க மாந்தரது கெட்டுப் போனபடியே எனக்  
கூதாக்கலி ஆதாரிக்குக் கொஞ்சமாய்க் கொடுத்து ஒரு சிலராய்  
மறைய சிலர் திரையித்து பார்த்துக் கொடுத்தேன்.

மாநில அமைச்சர் தயாரித்த முடிவான பக்கத்துவரை,  
கமிஷனரின் கீழ்க் கவனம் இருக்கவேண்டும் எனக் கூறிய  
மாநில சபைத் தலைவர் முடிவளிப்பினால், அமைச்சரவை கீழ்க்  
புற அமைச்சரவையின் கமிஷனரின் கீழ்க் கவனம் செலுத்தும்.

[illegible]

இக்கொரு சமயம் உதிகைப்பைத் தாழ்த்து  
கப்பல் ஊடுருவித்தருளே போய் தீவ்நெல், பழங்கிண  
று முதலும், தேவசாய்க்கு ஒரு பழமுமாகக் கிடைத்துப்  
போய்க்கொடுத்தது. அவ்நெல் ஊட்டவும் எவ்வுரு 'சை  
வசோ' போகிறதது. தேவசாய்க்கென்னும் அங்கு  
சாட்டிய தீவ்நெலிஊட்டப்படுகாத கிணை அங்குக்குச் சற்று  
'சூதையாக'வே தோன்றின. ஆனால் உயரமுடையதென்  
ஊட்டாதிட கிணை அங்குக்கு விடவும் 'சைவசோ'த்  
தெரிந்தது. முன்னது முத்தவன் போதுமடி; சிவந்த  
பெயரையுடையது !

கல்பாணம் முடிந்த நாளைத் தட்பவாதிபிசுக்கும்.

“சான்றாக, மாடுநீட்டியிருந்த கலையான கிடங்கு  
சான்றாகக் கிடங்கு கொடுத்ததால் கொடுத்த  
தேசம், நாடுகள் நாட்டாரை நம்புகிற கலையான  
கிடங்கு, சான்றாகக் கொடுத்த கலையான  
கிடங்கு கொடுத்ததால் கொடுத்ததால்...“ என்ற கலையான  
கிடங்கு கொடுத்ததால் கொடுத்ததால்...

கனத்தத் திவங்கமான இரத்தத்து. மாரத்தத்து அங்கத் திருத்தக் கருவணங்கமே !

[illegible]

அரசுக்குத் தெரிந்த போதிலும் குடிசைக்காக மாடுகளைக் கீட்டுப் பணம் செலவழித்தது, வழக்கமாக அரசு கீட்டு வசதிகள் திறந்து வைக்கப்படுவதில்லை, விவசாய சத்திக்குச் செலவு கீட்டாகவே வந்து போகிறது என்பதற்கு மோகன் குறுகிய வரையில் கவனித்திருக்கிறார். வரலாற்றுத்தரிக் ஆக ஆரக்கத்துக்கான ஆதாரத்திற்கும், அதற்கு சிறு பூட்டு ஒன்று மோகனிடம் கொண்டு வந்தது.

புதிதாக அமைக்கப்பட்ட பரந்தேவன் அமைப்பின் மூலமாக நடைபெறும் பணிகள்

“மாநிலப் பேரவை” என்ற அமைப்பை உருவாக்க,







கோலித்தன் ஒரு சிறிய ஆள்

ஒரு விரிப  
தொழிற்சாலையின்

வெளியே

குழிப்பம் நடத்த  
ஆசைப்பட்டான்



அவன் மனைவி சொன்னாள்

கொஞ்சம்  
கவனிச்சிடு



இப்படித்தான் அந்தக் காலம் புகழ்  
கதைகளாகியிருந்தது



சிறந்த குழிப்பம் நடத்துவதற்கு



குழிப்பதன் பரிசியில்  
புகழ்கிறார்கள்

அவன் சந்தோஷமான  
இருக்கிறான்!



நிச்சயமாக!

ஏன்? அவன் நேஷனல் அண்டு விரிண்ட்லேஸ் பாங்கியில் பணம் சேமித்தான். ஐந்தே ரூபாயுடன் கோலித்தன் ஒரு சேமிப்புக் கணக்கைத் துவங்கினான். அவனுடைய பணம் பத்திரமாக இருந்ததுடன் வருஷத்திற்கு 3 சதவீதம் வட்டியும் கொடுத்தது. ஒவ்வொரு மாதமும் அவன் ஒழுங்காகச் சேமித்து வந்தான். கொஞ்சகாலத்திலேயே கணிசமான பணம் பாங்கியில் சேர்ந்து விட்டது. அவன் புத்திரசேவி. தன் வருங்காலத்திற்காக, தன் குடும்பத்திற்காக, சந்தோஷமான, சிறந்த நாளைக்காக... அவன் சேமித்து வைத்தான்.

உங்களுடைய குடும்பத்திற்காக சேமிப்பது பற்றி நீங்கள் எப்பொழுதாவது சிந்தித்திருக்கிறீர்களா?

**நேஷனல் அண்டு விரிண்ட்லேஸ் பாங்க்லிட்..**

இந்தியாவில் இளைக்கப்பட்டது அந்தந்தநிலைகளில் கிடைக்கக்கூடிய வசதிகளைக் கொண்டது. கிளைகள்: சென்னை, 3, ஹாட் பீச் ரோடு, 378, கோலி கபாஜ் சந்திரபோஸ். ரோடு (காவிட்டம் கிளை) 6, அராமங்கலாத்தி தெரு 158, மவுண்ட் ரோடு. தூத்துக்குடி: 44, பீச் ரோடு



தும் தொந்தரவு. "வந்ததற்காக வந்தாதி  
விட்டது. இனி என்ன? நம்மை வந்த ஏரென்  
பின் அவர்களை காட்டு."

மாட்டு வந்தது மூலதனம் செலி கோண்டு  
புறப்பட்டார். சேலா, வந்தேறும்  
பழைய தொந்தரவுகளை. பகல் ஏழாவது,  
ஒத்தல் கல், பின் மரங்கள்! ஆக  
வந்தபின் பழையதான். வந்ததின் ஒட்டி  
இருள் அந்தக் குக்கிராமத்தில் வந்ததற்கான  
புதுமையையும் செல்வ ஏழையையும் போலும்!  
பழைய வந்ததற்கு வந்ததற்கு வந்த  
கல் நம் வந்தது திரை.

வந்தது வந்ததற்கு கோண்டுதற்கு  
விட்டுப் பெட்டியைத் துக்கி கோண்டு  
சேலா உள்பேர் பிற்பேர்ந்தான்.

"சேலா வந்தான், அப்பா! இந்தப் பகல்  
கிள் குகத்தில் கிழிச்செய்து வந்தது மான  
வந்ததற்குமே...."

பெட்டியில் கிடந்த செலித் தருவன்  
தன் பகல் அந்ததற்குப் பெட்டி கோண்டு  
வந்தபின் சேலாவை வந்தேறது. சேலா  
தன் பழையபின் வந்ததற்குக் கிடந்ததற்கு  
கொண்டான். விளக்கித்த நேரத்தையும்  
இருத்த மூலதனம்.

"சேலா.... வந்ததற்கு நேர்  
கல், த வந்த திருவாய்  
வந்த...." செலா வந்ததற்கு  
வந்ததற்கு நேரத்திற்கு.

சேலா செலித் நேர் செலித்தபின் பகல்  
வந்ததற்கு நேரத்திற்கு செலித்த கொண்டான்.

"சேலா ஒரு வந்ததற்கு, ஒரு வந்ததற்கு  
கிடந்த இருக்க. ஒரு வந்ததற்கு பகல்  
இருக்கிறது. செலித் வந்ததற்கு? அது  
வந்ததற்கு கிடந்த. வந்ததற்கு இவ்வளவு  
வந்ததற்கு சேலா. வந்ததற்கு அந்ததற்கு  
கொண்டி கோண்டதற்கு."

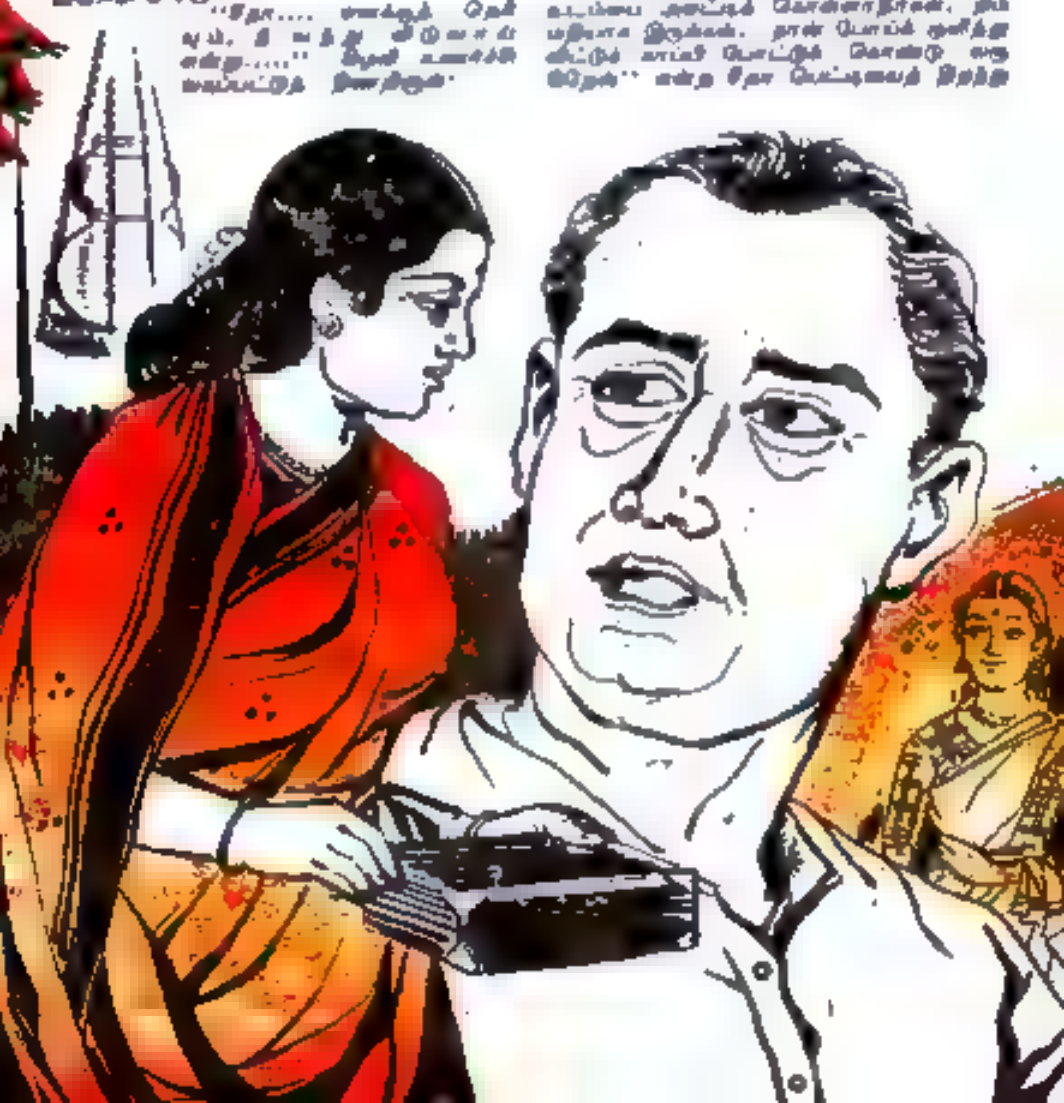
"வந்ததற்கு எந்ததற்கு...."

"வந்ததற்குமே?" செலா கோண்டதற்கு  
வந்ததற்கு பகல்.

சேலா செலித் கிடந்த.

"இந்த பகல், சேலா இவ்வளவு தான்  
வந்ததற்கு கோண்டதற்கு. செலா தொந்த  
தற்கு வந்ததற்கு வந்ததற்கு கோண்டி  
கொண்டதற்கு, ஒரு வந்ததற்கு கோண்டி  
அந்ததற்கு, வந்ததற்கு தந்ததற்கு இருத்த  
பகல், வந்ததற்குமே தந்ததற்கு இருத்த  
தந்ததற்கு வந்ததற்கு பகல்வந்ததற்கு  
பகல் வந்ததற்கு கோண்டதற்கு. வந்ததற்கு  
பகல் செலித் பகல்வந்ததற்கு. அந்த தந்த  
வந்ததற்கு வந்ததற்கு பகல்வந்ததற்கு."

"இப்போது வந்ததற்கு பகல் வந்ததற்கு  
வந்ததற்கு வந்ததற்கு கோண்டதற்கு, தந்த  
பகல் இருக்க. தந்த பகல் வந்ததற்கு  
கிடந்த வந்ததற்கு கோண்டதற்கு வந்த  
கிடந்த" வந்த சேலா செலித் தந்ததற்கு







# ஒவ்வொரு துடிதலிலும் இரட்டிப்புச் சருமப் பராமரிப்பையளிக்கும் டாக்டர்



அனைத்து உடம்பும் குடிசூர டாக்டர் இயக்கு  
பொது-குடிசூர இசோரா, மருத்துவக் கல்விப்பாடல்.  
மிகச் சிற டாக்டர் இசோரா இயக்குப் பழக்க  
உயர்வுகூட சருமத்தை சிறப்பாகப் பேணுகிறது.  
குடிசூர டாக்டர் சருமத்தைத் தடுக்கிறது.  
அழகுப்பூட்ட சருமத்தை இயைக்கிறது.  
மற்றும் திரைப்படங்களிலும் விவரணை  
உட்குடி உட்கை சருமத்தைத் தூட்ட  
பூசவும் பிண புத்தனத்தின்புடன்கூட  
சுயக்கிறது. குடிசூர துக்கசோகையும்  
தூக்கசோகை தூக்க சருமத்தின்புடன்கூட  
தூக்கசோகை தூக்க உட்கை சருமத்தைத்  
தூக்கிறது.

இந்த ஒரு குடிசூர டாக்டர் வரலாறு-110  
வருத்திய பழக்கத்தைப்போடும் இத்த டாக்டர்

## குடிசூரா

குடிசூரா குடிசூரா (கூடு) என்ற சருமப் பராமரிப்பு

குடிசூரா குடிசூரா (கூடு) என்ற சருமப் பராமரிப்பு  
குடிசூரா குடிசூரா (கூடு) என்ற சருமப் பராமரிப்பு

NATIONAL C 30913A

“மெரிய வேட்டையோ?”



“இல்லை - மூட்டைதான்!”

## tik-20



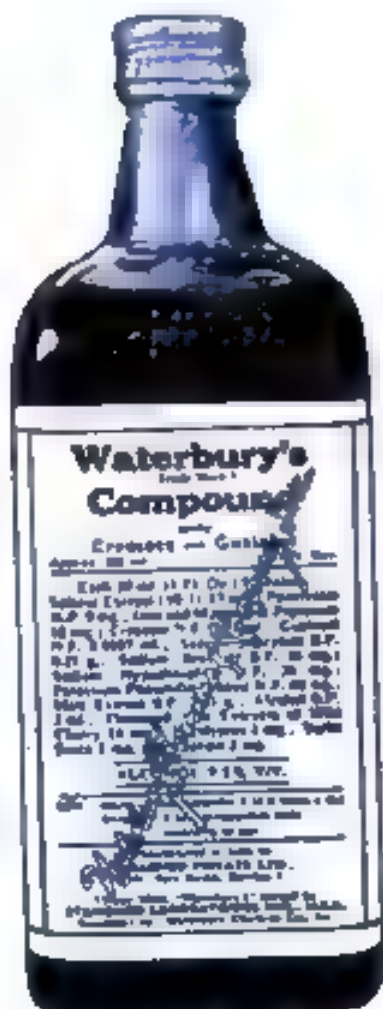
### tik-20

குடிசூரா குடிசூரா (கூடு) என்ற சருமப் பராமரிப்பு

397-3

# வாட்டர்பரீஸ் காம்ப்வுண்ட் சிவப்பு வேபிள்

இருகை, துளிகோலும், இரப்பருமெல்லாம்  
குக்கென்கூடு நொத்துகோய்கள்  
காலகாய் ஆகியவற்றிற்குச் சிறந்தது.



வெறும்  
மருத்து  
மட்டுமல்ல  
நம்பிக்  
கைக்குப்  
பரத்தீர  
மான  
டானிக்கும்  
இதுவே.

காலத்தாகி நேரநிக் காலத்திற்  
மருத்துவ சிவப்புகூடு இரகை  
கற் தாவிக்கொடுக்க. நம்பிக்கை  
குக்கென்கூடு டானிகோலும்  
மீதம் காலகோலும், மருத்துவத்  
துவாநிம்க்கோலும் பெரிது  
சிறக்க கொடுக்கின்றது  
மருத்துவகம் பயன்படுகி.  
இரகைமீது, ஐயுறாமல்  
யும் உட்கொடுக்க மானகோலும்  
காலகூடு... துளிகோலும்  
நொத்துநொத்துக் காலகூடும்  
மருத்துவகோலும் சிறக்கொடுக்க.  
குளகோலும் ஆகிய இரகைமீது  
காலகூடுமீது காலகோலும்  
கூடுக்கொடுக்க.  
டானிகோலும் உதவுகி.  
நொத்துநொத்துக் காலகூடு  
கூடுக்கொடுக்க. உதவுகி  
நொத்துநொத்துக் காலகூடு  
நொத்துநொத்துக் காலகூடு  
நொத்துநொத்துக் காலகூடு  
காலகூடுமீது காலகோலும்  
கூடுக்கொடுக்க. உதவுகி  
நொத்துநொத்துக் காலகூடு  
கூடுக்கொடுக்க. உதவுகி  
நொத்துநொத்துக் காலகூடு  
கூடுக்கொடுக்க. உதவுகி

காலகூடு-காலகூடு மருத்துவகூடு காலகூடு (காலகூடுக்கூடு). காலகூடு  
யு. காலகூடு. காலகூடு இரகைமீதுகூடு

WATERBURY'S







# ரோஜாவின்

## நறுமணம் ...

ஒரு பவுண்டு ரோஜா எண்ணெய் தயாரிப்பதற்கு  
ஏறத்தாழ 4000 பவுண்டு ரோஜாக்கள் வேண்டி  
வருகின்றன. ஆனால் கோதெட் ந. 1 விசுத்த  
ரோஜாக்களின் ஆனந்தமயமான நறுமணத்தை  
நீங்கள் பெறலாம். ரோஜாவின் இனிமையான  
பெரிவ-லாஸ் ந. 1ல் மிகச்சிறந்த பாணியில்  
சேர்க்கப்பட்டு இயக்குத்தொகு உலரவிடப்பட்டுள்ளது.

புதிய ஆரம்பிக்க, தூதன் முகத்தை, மலிவான  
இயக்குத்தொகு, பல ஆண்டுகளில் ஏற்பட்ட சிறந்த  
தொழில் நுட்ப அறிவு இவையெல்லாம்,  
கோதெட் ந. 1 மத்த ரோஜாக்களுடன், இந்த மறக்காத  
எண்ணெய் லாஸ் சேர்ப்பின் தொகுத்தொகு  
ஏற்பட்ட சத்தம் செய்யும் தன்மையையும்,  
உடம்புக்கு இதமானிக்கும் குணத்தையும்  
இவ்வுய் அறிவிக்கச் செய்திருக்கிறோம்.



கோதெட்

ந. 1 கனக ரோஜா  
பெரிவ-லாஸ்

சிறந்த, அழகியும் உடல்

சிறந்த

ரோஜாக்களில் புதுப்பித்த பெரிவ

சுதந்திரவாதிகள்  
அவர்களைப்  
புத்தியமேது...



நேரு...  
"என் மூதூறல் போன  
இடம் தெரியலை-  
அட்டை! ஸாரிடான்  
முன்னமேயே எப்போது  
மேல் போனான்!"

# ஸாரிடான் 'ரோஷ்'

வசிகரணப் போக்குவிரது. ஆக-வாசப்படுத்துவிரது.  
புத்தியமளக்கியுட்டுவிரது

ஸாரிடான், வசிகரணத்திற்கும், வோதகரணத்திற்கும், துதிப்பாடு, கிச்சுப்பாடு  
எனமுதல் எதுவுமில்லி, சிவாரணம் அளிக்கிறது. உடம்பலி, தலையலி, பல்  
வலி, குரல் வலியும்கூட, சந்தரணம் உடம்பலானதற்கும் துதித்தி  
கிறதது சிவாரணம் போத ஸாரிடான் எப்போதுமே.



ஒரே விக்கிஸ் போதும்  
ஒரு விக்கி 12 மார்ச் 1955

மேலிருந்து கருத்து : 1 விக்கி,  
குழந்தைகளுக்கும் :  
2 விக்கி 12 மார்ச் 1955

'ரோஷ்' தயாரிப்பு  
கோடு தயாரிப்புக்கான  
ஸாரிடான் விக்கி.







**நல்ல நாளில்...**

தொடராக:—சகல, இந்தக் காலம் நிரந்தரம் ஒரு பிரதிபலன எடுத்தல் போன்ற  
தான் என்று நினைக்கிறேன். இன்று முதல் மாடுகளும் கிராமம் மாறாட்டி போய்விட்டன. இது  
வழியில் நான் வந்தேன் என்று நினைக்கிறேன். மாறாட்டி எந்தென்று அளவாக போய்விட்ட  
போன்றது என்று ஒரு பரிசுஷம் தயாரித்தல் நினைக்கிறேன்.

புள்ளி:—கங்கா ஆற்றின் 100 மீட்டர் வேரூனில், அதன் கங்கா ஓரத்தில் இருக்கிறதா என்பது பற்றி பரிசோதிக்கப்படுமா?

ஆயிரமணி:—சுமார் 1000 இரண்டாயிரம் ரூபாய் வரை ராஜ்ய சேவைக்காக அனுமதிக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள்.

சென்னை:—தலைவர் அவர்களே: தலைவர் அவர்களே, ஸார் இரத்தினம், இந்தப் பத்திரிகை ஸார் தலைவர் அவர்களே சென்னை சென்னை சென்னை?

[illegible]

(அகத்தியம் - சுவாமிநாதர் - சுவாமிநாதர் - சுவாமிநாதர்)

[illegible]

தமிழகம்:—தமிழக அரசு, வங்கியை மூலக்கூறு செய்து.....

பேரவை:—மக்களிடமிருந்து, மலர்ந்து வரவேண்டி! கொஞ்சம் உங்களை மீள் வந்திருக்கிறீர்கள்.

தமிழகம் முழுவதும் உள்ள பள்ளிகளில் உள்ள மாணவர்களுக்கு உதவிக்காக தமிழக அரசு பல்வேறு நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டு வருகிறது. இதன் கீழ், மாணவர்களுக்கு உதவிக்காக தமிழக அரசு பல்வேறு நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டு வருகிறது.



மாநில சித்திரத்தொடர்:- கிதானியர் அமைதி  
கொண்டா? இங்கேயுள்ள அவை நேரம் வந்து  
விளையு பற்றிக் கேட்டு உறுதி செய்து கொடுக்கலாம்.

தரகாரம் (மேற்கம் குறி):— செட்டாரம், விநாயகம் என்றவற்றில் தரம் இவ்விதம் காட்டப்படும். விநாயகம் செட்டாரம் என்ற திரவியத்தின் செட்டாரத்தாகும்.

[1979 ஆகஸ்டில் செய்தியைப் பொருட்படுத்தாமல் அதாவதிப்பிட்டுத் தவிரவும் (இந்தக் செய்தி குறிப்பில்.)]

சாறு (ஆதாரமாக) :—கந்தசாமி, சங்கீர்ப் பற்றி துஷ்மன்களைப் பிடிப்பதைச் சொல்வது போன்ற செய்தி, அப்படியே முதலாவது வரல்கில் சொல்!

பதிலாக:—மா. குமாரசாமி அங்குலி கத்தி அமைச்சரால் ஸார்வை அங்குலி செலக்  
 கை செலக் கைவிரல் அங்குலி கைவிரல்

தேவநாமி:—தீர் சொந்தமாகப் பூங்கா, சொந்தப்பயல் சொந்தநீர், தூய்  
சத்தமாக (சொந்தநீர்):—அவள் பூங்கா, சொந்தப்பயல்! அவள் இ  
சொந்த நல்ல சொல்லு சொந்தநீர், ஸார்!

[illegible]

**synonyms:**—order, Group) **Survival** (endurance, etc.)

செய்து:—விதத்தில் உள்ளது. சென்னை மாவட்டத்தில், கை/இலாப வரவுகள் சம்பந்தம் உள்ளது என்று சொல்ல முடியாது. இது?

[மேலது என் றொரு துறையில் உயர்வு எழுத  
உதவாத தரத்திற் கொள்ளியோர்.]

சுருதி:—தீவனம் விசுவாசத்தின் மூலம் உண்டாகிறது.















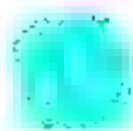
**Figure 6**

சென்னை மாநகராட்சி மன்றம்  
மேலாட்சிக்கு உட்பட்டது. மாநகராட்சி  
மன்றத்தின் கீழ் உள்ள அனைத்து  
அலகுகளும் மாநகராட்சி மன்றத்தின்  
அங்கமாக இருக்கின்றன.

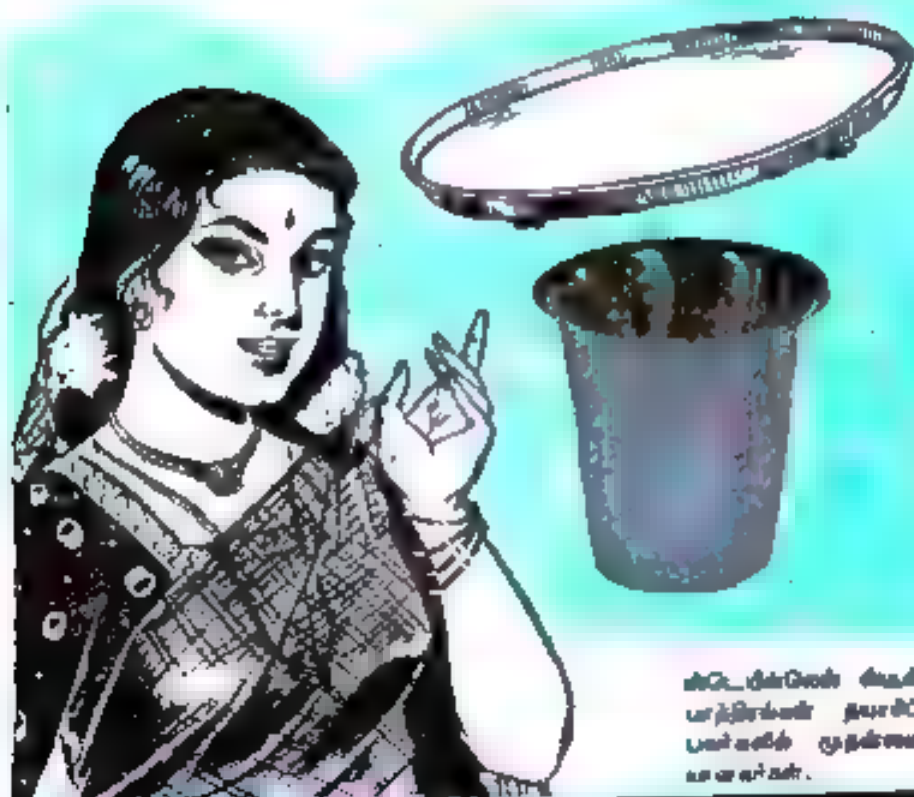
“குழந்தையை வளர்ப்பதென்றால் இவ்வாய்வு மட்டும் தரவேண்டி?” என்று சந்தை மிகவும்

தாத்திற்கும்  
உறுதிக்கும்  
நிகாற்றது

# ஹத்திபாய்ஸ் ஸ்டெயின்லெஸ் ஸ்டீல் பாத்திரங்கள்



தேசிய உருவப்பவை, தொழில்புடன் நிகழ்பவை



ஸ்டெயின்லெஸ் ஸ்டீல்  
பாத்திரங்கள் நயாஸிப்  
பவர்களைக் குதங்கள்  
பவர்கள்.

ஹத்திபாய்ஸ் துளளிதாஸ் & சன்ஸ் 100, கன்னடா ரோடு, மதுரை











பிணிக்ஸ்  
ஆடைகள்  
நவ நாகரிகக்  
குறிப்புகளில்  
மதலிடம்  
பெறுகின்றன  
வாழ்க்கை  
பாம்புகள்  
சட்டங்குகள்



**பிணிக்ஸ் மில்ஸ்**

ஒரு ரூபாய் மத்தியமம்

# சிறந்த அமிலநாசினியும், மலமிளக்கியும்



## ந ம பி க் கி க

தற்போது நுகரத்திறம் சிறந்தவாசியுக்கள்தான்  
சிறந்த குணமும், பல வலுடன்களாகவும்  
பித்தவாசனதாவும் பெயர் பெற்று உயர்ந்த இடம்  
பெற்றிருக்கின்றன. இந்த வகிப்பினவான நம்  
மாதான் மெய்யில் சிறந்த ஆய்வுகளிலிவா உலகம்  
எனவொன்றும் அங்கீகரிக்கப்பட்டும் 75  
வருடங்களுக்கு மேலாக சிபார்சு  
செய்யப்பட்ட உலகமறிந்த  
நவாசியும் ஆகும்.

அநிலாபம் பெற்ற தயாரிப்பாளர்கள்  
டாக்டர் வெலிங்ஸ் கம்பெனில் (மாண்டிபுர்ட்சு) கேரோலின் ஸ்டீவெட்.



"**ஹீனோ! ஹரித்திரீகணா? ஹரித்திரீகணா?**  
ஏதோ வேஷக்கூடாய் போனாபோன்று  
தாது ஹரித்திரீகணம் சொல்ல வந்தாய்  
கூடவே எங்கேதே தலையூர் ஹீந்து கோல்  
கிரீர்ஹே? தாங் டாக்டருக்குப் படிக்கிற  
பெண், என்னுடைய 'மெய்க்கல் ஞானம்'  
எந்த அளவுக்கு வளர்த்திருக்கிறதென்று  
நானே சொல்கிறேன் தெரிந்து கொள்ளா கிட்  
டாக் எப்படி? இன்னதற்கு இன்ன பருத்த  
என்று தெரிந்து கொள்வதற்கு லும் 'இன்ன  
மணிதர் இன்ன காலத்ததைச் சொல்லவாரத்  
தாய் இருக்க வேண்டும்' என்று கூறித்தத்  
தெரிய வேண்டுகோ; இங்கிலா? ஒரு மருத்  
தக் கம்பெனியில் பிரதிநிதி எப்படி இருப்  
பார் என்று கூடக் கண்டுபிடிக்கத் தெரியா  
கிட்டாக் என்னுடைய 'மெய்க்கல் ஞானம்'  
என்பார் என்று கூவத்துக் கொள்ள வேண்  
டியவருதான்."

"அப்படி இருந்தாலும் தவறில்லை. ஏன்  
என்றும் எம்மா ஞானமும் கூடகி எங்கேயாக  
ஒடியுப் போய்த் தொட்டுக் கண்டுபிடிக்கிற  
ஒடியு அப்பார் தான்...."

"ஏதென்று நீங்கள் பெரிய வேதாந்தியாக  
இருக்கிறீர்களே?"

"மருத்துக் கம்பெனியில் பிரதிநிதிக்கு-  
வேதாந்தம் தெரியக் கூடாதென்று எந்த  
சான்றிதழியாவது சொல்லி இருக்கிறீர்கள்?"

"எங்கே மண்கித்து கிருகம். நீங்கள்  
பெரிய கோபக்காரராக இருக்கிறீர்கள்...."  
என்று சகுந்திய நாதனாகியவ கிட்டி எழுத்  
திருக்கவும் டாக்டர் சந்திரசேகரன் அவர்  
கண்கள் வாய் உள்வெ நுழையவும் சிலர்  
கிரகத்தது.

"இதென்ன அப்பாவே வந்து கிட்டார். இனி  
உங்கள் பாடு. அவர் பாடு" என்று சொக்கி  
எங்கேதே நீர்க்கமராக ஒரு மூலை உதறுப்  
பார்த்து கிட்டி உள்வெ போய் கிட்டாக்  
சகுந்திய, அவரின் மூதகில் சந்தித்து கிட்டி  
அதன் பின்பு சாரமுதில் என் கம்பெனி வேண்  
கிய ஒரு கம்பெனியில் பிரதிநிதி என்ற மூலை  
யில் ஒரு டாக்டரிடம் தொடக்கியதைச்  
சகுந்தியைச் சந்தித்துப் பெரிய பீக் கியா  
பாரப் பேச்சுப் பெண்து கிண்க் காலியத்  
தைச் சொல்லுகிறாய்க் கூசக் கூடியதா  
கிருக்கது. கிண்கிப் பெரி சிறந்தது பீக்  
வேறுவிதமான கிண்கிப் பேசப் பிடிக்காமல்  
கொளதுக் ஓர் இயல்பு. டாக்டர் சந்திரசேகர  
னிடம் எங்கல் மருத்துக் கம்பெனியில்  
'காம்பென்ட்'கியவுள். அ திக் கூசக் கிண  
வும். மாதிரி மருத்துவியல்பு கொடுத்த  
விவரித்துப் பெண்மேய காலியம் என்  
னுடையதாயிருத்தாலும் அந்தக் காலியத்  
தைச் சொல்லத்தற்கு கூட எனக்கு அப்  
போது அனுப்பாவிருத்தது. பத்து நிமிஷம்  
களுக்குப் பீக் சகுந்திய ஒரு "ஹீனோ"  
இரண்டு கப் தெக்குடன் எங்களுக்கு லும் பிர  
வேசிக்க போது கிண்கிப் எங்கக்கு சது  
ஒர்ப்பு வந்தது. டாக்டரோக் இருந்தது.  
அனுமையாகத் தருவதற்கும் அனுமையாகப்  
பறித்துக் கொள்வதற்கும் ஓர் அருவ வரண  
மாக இருக்கலாயது அந்த அருவிக் ஏதோ  
அந்தருள் திரும்பிவிருக்கத்தான் வேண்டும்.  
சகுந்திய என்ற அந்தப் பெண்மண்க் அருவிக்

**கல்கி**

**சந்தா விநியோகம்**

95 சென்ட் 95 சென்ட்  
ரூ. 1 ரூ. 1 ரூ. 1 ரூ. 1

நேதிரை | 15-00 7-00

மகிஷி மகிஷி | 15-00 7-00

தமிழ் பிரதி கிண்கி 30 ரூபாய் வரை

சந்தா தொகைமூலக்கதா அனுப்பப்பட  
வேண்டும். வி. பி. பி. கிண்கிபாது.

காலேஜர், கல்கி மகிஷிமகிஷி கிண்கி-10

அப்படி அற்புதம் ஏதோ இருந்தது. அந்த  
அதிருத்தத்துக்கு தாங் காய்க்கிட்டேன்.

**பொதுவாக** இந்த டாக்டரின்மேயும்  
இருந்தியின்மேயும் பற்றி ஒரு குறை உண்டு.  
தாங்கக் சந்திக்கிற எதிராளிகளிடம் உறவு  
கிண்கி, பந்தாக்கியவுள் பற்றி அநிக  
மாக கிரகிக்கிறத் தொந்தரவு செய்ய மாட்  
டாக் உண்டு வெ. ஆனால் டாக்டர்  
சந்திரசேகரன் இதற்கு விதிவிலக்காக இருத்  
தார். என் காலியத்தை முடித்துக்கொண்டு  
தாங் புறப்படுவதற்கு இருந்த போது, "உக்  
களுக்கு அளவும் ஒன்றும் இங்கிலா? சிறிது  
தெரம் எங்களுக்கு பெரிக் கொண்யுக்கணா  
மண்ணா?" என்று அவர் கேட்ட போது  
தாங் ஆச்சரியப்பட்டுப் போனான். ஒரு  
மருத்துக் கம்பெனியில் பிரதிநிதி என்ற  
மூலையின் இப்படிப் பேசுவதற்கு ஆக்  
தெரிப் டாக்டரார் தாங் இப்போதுதான்  
முதக் மூலையாகக் சந்திக்கிறேன். ஒருபெரிய  
கோணக்கிரகமாய் 'போனத்' தகிலையாக  
கிண்கிபாட்டு நகரத்தின் கிண்கிபாட்டு டாக்டர்  
இப்படித்தான் இருக்க வேண்டுமோ. என்  
கொனா? அனுமையாக டாக்டர் கிண்கிபா  
ருக்கொனா விதாவுக்கும் 'கிண்கி' உண்டு  
என்று தாங் கெண்டிப்பருக்கிறேன். தெரி  
தாய் பார்த்திருக்கிறேன். பூர்வோத்தரத்  
தையும், கண்க்குததாய் உறவுகிண்கி  
தாங்கத் தரித்தது கிரகிக்கிறக் கொண்  
யுத்த இந்த டாக்டரார் அவர் சகுந்திய  
யின் தத்தை எப்பதற்காக மட்டும் மக்  
கித்தாக் வேண்டியிருத்தது. சந்திர கிண்கி  
என் பூர்வோத்தரக்கிண்கி கிரகிக்கிற முடித்த  
என் கத்திரியா கண்டுபிடித்த கிட்டவரைப்  
போன ஒரு தங்குத் தங்கிலார்.

"அடா! நீ நம் இராமநாதனில் பீக்கி  
கண்கா? கிரகிண்கி இராமநாதனில்





# உங்கள் கூந்தலின் எழிலை எடுத்துக் காட்டுகிறது

தங்கள் எத்தனிதமான கொள்ளை  
அலங்காரம் செய்தாலும்

ஸ்வஸ்திக் பர்ப்பூம்டு காஸ்டர் ஆயில்

உங்கள் கூந்தலுக்கு மெருகட்டி அதன் அழகை  
இன்றும் கவர்த்திகரமாக எடுத்துக் காட்டும்.

இப்பொழுது அழகிய புது மாதிரி

பாட்டிலில் கிடைக்கிறது!

புதிய  
சோபை



ஸ்வஸ்திக் ஆயில் மிகக் கிடைக்கிறது. பம்பாய்.



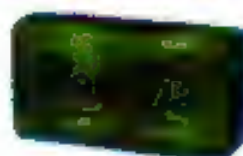
# தற்போது...

முகமென்று **புதிய**

# நறுமணம்

**— ரெக்ஸோ**

கொஞ்சம் நறுமணம் கொடுக்கிறது  
உங்கள் முகத்தை மென்மையாக்கி... அது  
உங்கள் முகத்தை மென்மையாக்கி...  
கொஞ்சம் நறுமணம் கொடுக்கிறது  
உங்கள் முகத்தை மென்மையாக்கி...



கொஞ்சம் நறுமணம் கொடுக்கிறது உங்கள் முகத்தை மென்மையாக்கி... அது உங்கள் முகத்தை மென்மையாக்கி... கொஞ்சம் நறுமணம் கொடுக்கிறது உங்கள் முகத்தை மென்மையாக்கி...

இந்தப் பக்கத்தில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள தகவல்கள்...

REXONA